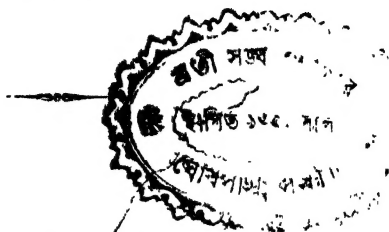


২৭/৩২

বাণী



রজনীকান্ত সেন

[নবম সংস্করণ]



চৈত্র—১৩২৪

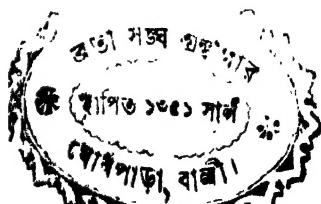
মূল্য ১/ এক টাকা



প্রথম সংস্করণের ভূমিকা

কাহারও বাণী গড়ে, কাহারও পড়ে, কাহারও
বা সঙ্গীতে অভিব্যক্ত। রজনীকান্তের কান্ত-পদাবলী
কেবল সঙ্গীত। এই কথা বলিবার জন্যই এই সংক্ষিপ্ত
নীরস গড়ের অবতারণা।

শ্রীঅক্ষয়কুমার মৈত্রেয়



সূচিপত্র

৭

| | | | |
|--|-----|-----|-----|
| আঃ, যা কর, বাবা, আস্তে ধীরে— | ... | ... | ৮৪ |
| আজি, শিথিল সব ইন্দ্রিয় | ... | ... | ৮৪ |
| আমরা, নেহাৎ গরীব, আমরা নেহাৎ ছোট | ... | ... | ৭৩ |
| (আমি) অকৃতী অধম ব'লেও তো কিছু | ... | ... | ১৫ |
| আমি তো তোমারে চাহিনি জীবনে | ... | ... | ১২ |
| (আমি) দেখেছি জীবন ভ'রে চাহিয়া কত | ... | ... | ২৬ |
| আমি পার হ'তে চাই | ... | ... | ২৭ |
| (আমি) যাচা কিছু বলি,— | ... | ... | ৭৫ |
| আয় ছুটে ভাই, হিন্দু-মুসলমান ! | ... | ... | ৫৮ |
| আর আমি থাক্বো নারে | ... | ... | ১০০ |
| আর কি আমারে দিতে পারে সে মনোবেদনা ? | ... | ... | ৭০ |
| আর কি ভাবিস্ মান্নি ব'সে ? | ... | ... | ৭৪ |
| এস এস কাছে, দূরে কি গো সাজে | ... | ... | ৬৯ |
| ওই, বধির যবনিকা তুলিয়া, মোরে প্রভু | ... | ... | ১৩ |
| (ওরা)—চাহিতে জানে না, দয়াময় ! | ... | ... | ১৮ |
| কতাদায়ে বিব্রত হ'য়েছ বিলক্ষণ | ... | ... | ৮৬ |
| কবে হবে তোমাতে আমাতে সন্ধি | ... | ... | ৯৫ |
| ক'র কোলে ধরা লভে পরিণতি ? | ... | ... | ২১ |
| কুল কুল কুল নদী ব'য়ে যায় রে ভাই ! | ... | ... | ৩৮ |
| কোন্ শুভগ্রহালোকে, কি মঙ্গল-যোগে | ... | ... | ৩০ |
| কোলের ছেলে, ধুলো ঝেড়ে, তুলে নে কোলে | ... | ... | ৩৫ |
| জয় জয় জনমভূমি জননি | ... | ... | ৫ |

| | | | |
|--|-----|-----|----|
| জন্ম নিখিল-স্বজনলয়কারী | ... | ... | ৩৭ |
| ডাক দেখি তোর বৈজ্ঞানিকে | ... | ... | ৫৫ |
| তব, করুণা অমিয় করি' পান,— | ... | ... | ১৪ |
| তব, চরণ-নিম্নে, উৎসবময়ী শ্রাম-ধরণী সরসা | ... | ... | ৪ |
| তব, শাস্তি-অরুণ-শাস্ত-করুণ | ... | ... | ২৫ |
| তাই ভালো, মোদের | ... | ... | ৭২ |
| তার, মঙ্গল আরতির বেজে উঠে শাঁক | ... | ... | ২৭ |
| তুমি, নিশ্চল কর, মঙ্গল-করে | ... | ... | ১০ |
| তোমারি দেওয়া প্রাণে, তোমারি দেওয়া তুঃখ | ... | ... | ২০ |
| হ'রে তোল, কোথা আছে কে আমার ! | ... | ... | ৮ |
| নমো নমো নমো জননি বঙ্গ ! | ... | ... | ৪৩ |
| নয়নের বারি নয়নে রেখেছি | ... | ... | ৩৩ |
| নাথ, ধর হাত, চল সাথ | ... | ... | ৩৬ |
| নীল সিদ্ধ ওই গর্জে গভীর | ... | ... | ৪০ |
| পরশ লালসে, অবশ আলসে | ... | ... | ৬৮ |
| পীযুষ-সিঞ্চিত-সমীর-চঞ্চল | ... | ... | ৬ |
| প্রাণের পথ ব'য়ে গিয়েছে সে গো | ... | ... | ৩১ |
| প্রিয়ে, হ'রে আছি বিরহে হসন্ত | ... | ... | ২৬ |
| প্রেমে জল হ'য়ে বাও গ'লে | ... | ... | ৫৭ |
| ফুটিতে পারিত গো, ফুটিল না সে | ... | ... | ৩৫ |
| মধুর সে মুখখানি কখনও কি ভোলা যায় | ... | ... | ৬২ |
| মাগো, আমার সকলি ভ্রান্তি | ... | ... | ৩৩ |
| (মাগো) এ পাতকী ডুবে যদি যায় | ... | ... | ৩৪ |

| | | | |
|--|-----|-----|----|
| মানুষের মধ্যে শ্রেষ্ঠ সেই | ... | ... | ৭০ |
| মায়ের দেওয়া মোটা কাপড় | ... | ... | ৭১ |
| যবে, সৃজন-বাসনা-কণা | ... | ... | ২৩ |
| যা' হয়েছে, হচ্ছে যা', আর যা' হবে | ... | ... | ৪৯ |
| যে দিন উপজিবে শ্বাসকণ্ঠ ;— | ... | ... | ৪৬ |
| যে দিন তোমারে হৃদয় ভরিয়া ডাকি | ... | ... | ২৮ |
| যেমন, তীব্র জ্যোতির আধার রবিরে | ... | ... | ২৯ |
| যোগ কর প্রাণ মনে ,— | ... | ... | ৫১ |
| রূপসি নগর-বাসিনি ! | ... | ... | ৬৭ |
| রে তাঁতী ভাই, একটা কথা | . | ... | ৬০ |
| লোকে বলিত তুমি আছ | ... | ... | ১৬ |
| বিবেক বিমলজ্যোতিঃ | ... | ... | ৩২ |
| (বেয়াই) কুটুস্থিতের স্থলে বউ দেবনা ব'লে | ... | ... | ২০ |
| শ্রামল-শস্ত্র-ভরা ! | ... | ... | ৬ |
| সখিরে ! মরম পরশে তারি গান | ... | ... | ৬৪ |
| সম্পদের কোলে বসাইয়ে, হরি | ... | ... | ১২ |
| সে, এক বটে, তার শক্তি বহু | .. | ... | ৫৩ |
| (সে যে) পরম-প্রেম-সুন্দর | ... | ... | ২২ |
| সেথা আমি কি গাহিব গান ? | ... | ... | ১ |
| মেহ-বিহ্বল, করুণা ছলছল | ... | ... | ৭ |
| স্বপনে তাহারে কুড়ায়ে পেয়েছি | ... | ... | ৬৩ |
| হয়নি কি ধারণা | ... | ... | ৮০ |

উদ্বোধন



ভারতকাব্যনিকুঞ্জে,—

জাগ স্তম্ভলময়ি মা !

মুঞ্জরি তরু, পিক গাহি’,

করুক প্রচারিত মহিমা !

তুলে লহ নীরব বীণা, গীত-হীনা,

অতি দীনা ;—

হের ভারত, চির-দুখ-শয়ন-বিলীনা

নীতি-ধর্ম-ময় দীপক মন্দ্রে,

জীবিত কর সঞ্জীবনমন্ত্রে,

জাগিবে রাতুল-চরণ-তলে,—

যত, লুপ্ত পুরাতন গরিমা ।

ভৈরবী—কাওয়ালী ।

বাণী

[আলাপে]



সূচনা

সেথা আমি কি গাহিব গান ?
যেথা, গভীর ওঙ্কারে, সাম-বাক্ষারে,
কাঁপিত দূর বিমান ।
যেথা, সুরসপ্তকে বাঁধিয়া বাঁণা,
বাণী শুভ্রকমলাসীনা,
রোধি' তটিনী-জল-প্রবাহ,
তুলিত মোহন তান ।

যেথা, আলোড়ি' চন্দ্রালোক শারদ,
করি' হরিগুণগান নারদ,
মন্ত্রমুগ্ধ করিত ভুবন,
টলাহিত ভগবান !

যেথা, যোগীশ্বর-পুণ্যপরশে,
মূর্ত্তি রাগ উদিল হরষে ;
মুগ্ধ কমলাকান্তচরণে
জাহ্নবী জনম পান ।

যেথা, বৃন্দাবন-কেলিকুঞ্জে,
মুরলী-রবে পুঞ্জে পুঞ্জে,
পুলকে শিহরি' ফুটিত কুসুম,
যমুনা যেত উজান ।

আর কি ভারতে আছে সে যন্ত্র,
আর কি আছে সে মোহন মন্ত্র,
আর কি আছে সে মধুর কণ্ঠ,
আর কি আছে সে প্রাণ ?

গৌরী—একতালা

বাণী

পীযুষ-সিঞ্চিত-সমীর-চঞ্চল

কাঞ্চন-অঞ্চল দোলেরে !

সংশয়-নিরসন, ধীশ্রুতি-বিতরণ

চরণে, জন-মন ভোলেরে ।

চম্পক-অঙ্গুলি-সকরণ-পরশে

বাণী পঞ্চমে বোলেরে ;

জ্যোতিষ-দরশন-বেদ-গণিত-কবিতা

শোভে কোমল কোলেরে ।

শুভ্র-রজত-গিরি-কিরণ-বিকিরণে,

অঙ্ক-নয়ন-যুগ খোলেরে ;

মাতিল ত্রিভুবন, বাক্য-বিধায়িনী-

বাণী-জয়-রব-রোলেরে ।

সোহিনী মিশ্র—কাওয়ালী

শান্তি-সঞ্চার

তব, চরণ-নিম্নে, উৎসবময়ী শ্যাম-ধরণী সরসা ;
উক্কে চাহ, অগণিত-মণি-রঞ্জিত-নভো-নীলাঞ্চলা,
সৌম্য-মধুর-দিব্যাঙ্গনা, শান্ত-কুশল-দরশা ।

দূরে হের চন্দ্র-কিরণ-উদ্ভাসিত গঙ্গা,
নৃত্য-পুলক-গীতি-মুখর-কলুষহর-তরঙ্গা ;
ধায় মন্ত-হরষে সাগরপদ-পরশে,

কূলে কূলে করি' পরিবেশন মঙ্গলময় বরষা ।
ফিরে দিশি দিশি মলয় মন্দ, কুসুম-গন্ধ বহিয়া,
আর্য্যগরিমা-কৌৰ্ত্তিকাহিনী মুগ্ধজগতে কহিয়া,
হাসিছে দিগ্‌বালিকা, কণ্ঠে বিজয়মালিকা,
নবজীবন-পুষ্পবৃষ্টি করিছে পুণ্য-হরষা ।

ওই হের, স্নিগ্ধ সবিভা উদিছে পূর্ব-গগনে
কাস্তোজ্জ্বল কিরণ বিতরি', ডাকিছে স্রুতি-মগনে ;
নিদ্রালস-নয়নে, এখনও রবে কি শয়নে ?
জাগাও, বিশ্ব-পুলক-পরশে, বক্ষে তরুণ ভরসা ।

ভৈরবী—জলদ একতালা

জন্মভূমি

জয় জয় জনমভূমি, জননি !

বাঁর, স্তম্ভস্বধাময় শোণিত ধমনী ;

কীর্ত্তি-গীতিজিত, স্তম্ভিত, অবনত,

মুখ, লুক, এই স্তম্ভিপুল ধরণী :

উজ্জ্বল-কানন-হীরক-মুক্তা—

-মণিময়-হার-বিভূষণ-যুক্তা ;

শ্যামল-শস্ত্র-পুষ্প-কল-পূরিত,

সকল-দেশ-জয়-মুকুটমণি !

সর্ব-শৈল-জিত, হিমগিরি শৃঙ্গে,

মধুর-গীতি-চির-মুখরিত ভূঙ্গে,

সাহস-বিক্রম-বীৰ্য্য-বিমণ্ডিত,

সঞ্চিত-পরিণত-জ্ঞান-খনি ।

জননী-তুল্য তব কে মর-জগতে ?

কোটি কণ্ঠে কহ, “জয় মা ! বরদে !”

দীর্ঘ বক্ষ হ’তে, তপ্ত রক্ত তুলি’

দেহ পদে, তবে ধন্য গণি !

মিশ্র পরোজ—কাওয়ালী

ভারতভূমি

শ্যামল-শস্য-ভরা !

(চির) শাস্তি-বিরাজিত পুণ্যময়ী ;

ফল-ফুল-পূরিত, নিত্য-সুশোভিত,

যমুনা-সরস্বতী-গঙ্গা-বিরাজিত ।

ধূজ্জটি-বাজিত-হিমাদ্রি-মণ্ডিত,

সিন্ধু-গোদাবরী-মাল্য-বিলম্বিত,

অলিকুল-গুঞ্জিত-সরসিজ-রাজিত ।

রাম-যুধিষ্ঠির ভূপ-অলঙ্কৃত,

অর্জুন-ভীষ্ম-শরাসন-টঙ্কৃত,

বীরপ্রতাপে চরাচর শঙ্কিত ।

সামগান-রত-আর্য্য তপোধন

শাস্তি-সুখাবিত কোটি তপোবন,

রোগ-শোক-দুখ-পাপ-বিমোচন ।

ওই স্তূপে সে নীর-নিধি—

যার, তীরে হের, দুখ-দিশ-হৃদি,

কাঁদে, ওই সে ভারত, হায় বিধি !

তৈরবী—কাওয়ালী

মা

স্নেহ বিহ্বল, করুণা-ছলছল,
 শিয়রে জাগে কার আঁথিরে !
 মিটিল সব ক্ষুধা, সঞ্জীবনী সুখা
 এনেছে, অশরণ লাগিরে ।
 শ্রান্ত অবিরত গামিনী-জাগরণে,
 অবশ ক্লেশ তনু মলিন অনশনে ;
 আত্মহারা, সদা বিমুখী নিজ স্রুথে,
 তপ্ত তনু মম, করুণা-ভরা বুকে
 টানিয়া লয় তুলি, যাতনা-তাপ ভুলি,
 বদন-পানে চেয়ে থাকিরে !
 করুণে বরষিছে মধুর সান্দ্রনা,
 শাস্ত করি' মম গভীর যন্ত্রণা ;
 স্নেহ-অঞ্চলে মুছায়ে আঁখিজল,
 ব্যথিত মস্তক চুম্বে অবিরল,
 চরণ-ধূলি সাথে, আশীষ রাখে মাথে,
 সুপ্ত হৃদি উঠে জাগিরে ।

আপনি মঙ্গলা, মাতৃরূপে আসি,
 শিয়রে দিল দেখা পুণ্য-স্নেহ-রাশি,
 বক্ষে ধরি' চির-পীযুষ-নিব্বার,
 নিরাশ্রয়-শিশু অসীন-নির্ভর ;
 নমো নমো নমঃ, জননি দেবি মম !
 অচলা মতি পদে মাগিয়ে ।

মিশ্র ইন্দন—হেতুৱা



আশা .

ধ'রে তোল, কোথা আছ কে আমার !

এ কি বিভীষিকাময় অন্ধকার !

কি এক রাক্ষসী গায়া, নয়নমোহন-রূপে,
ভুলায়ে আনিয়া মোরে ফেলে গেল মহাকূপে !

শ্রমে অবসন্ন কায় কণ্টক বিঁধিছে তায়,

বৃশ্চিক দংশিছে, অনিবার !

পিপাসায় শুষ্ক নখে, শরীর কর্দমলীন,
আর যে উঠিতে নারি, হইয়াছি বলহীন ;

এ বিপন্ন, পথভ্রান্ত, অন্ধ, দীন, নিরূপায়,
দেখিয়া, কাতারো দয়া হ'লনারে হায় হায় !

হীন-স্বার্থনয় ধরা, শুধু নিষ্ঠুরতা-ভরা ;

শুধু প্রবঞ্চনা, অবিচাৰ ।

আজ শুধু মনে হয়, 'শুনিয়া'ছ লোকমুখে,

আছে মাত্র একজন, চিরবন্ধু দুখে স্নেহে ;

বিপন্নের ত্রাণকর্তা, নিরাশ প্রাণের আশা,

পাপপথে পরিভ্রান্ত ভ্রান্ত পথিকের বাসা ;

কাঁদিলে সে কোলে করে, মুছে অশ্রু নিজ কপ্পে,

(আজি) সেই যদি করে গো উদ্ধার !

মিশ্র ইমন—কাওয়ালী

নির্ভর

তুমি, নিশ্চল কর, মঙ্গল-করে

মলিন মর্ষ মুছায়ে ;

তব, পুণ্যকিরণ দিয়ে যাক, মোর

মোহ-কালিমা ঘুচায়ে ।

লক্ষ্য-শূন্য লক্ষ্য বাসনা

ছুটিছে গভীর অঁধারে,

জানিনা কখন ডুবে যাবে কোন্

অকূল-গরল-পাথারে !

প্রভু, বিশ্ববিপদহস্তা,

তুমি, দাঁড়াও রুধিয়া পস্থা,

তব, শ্রীচরণতলে নিয়ে এস, মোর

মত্ত-বাসনা গুছায়ে ।

আছ, অনল-অনিলে, চিরনভোনীলে,

ভূধরসলিলে, গহনে,

আছ, বিটপিলতায়, জলদের গায়,

শশিতারকায় তপনে,

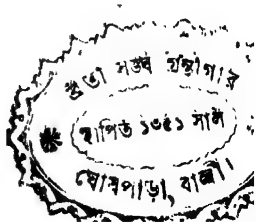
আমি, নয়নে বসন বাঁধিয়া,

ব'সে, আঁধারে মরিগো কাঁদিয়া

আমি, দেখি নাই কিছু, বুঝি নাই কিছু,

দাও হে দেখায়ে বুঝায়ে ।

ভৈরবী জলদ—এক তাল



সখা

আমি তো তোমারে চাহিনি জীবনে,

তুমি অভাগারে চেয়েছ ;

আমি না ডাকিতে, হৃদয়-মাঝারে

নিজে এসে দেখা দিয়েছ !

চির-আদরের বিনিময়ে, সখা,

চির-অবহেলা পেয়েছ ;

(আমি)—দূরে ছুটে যেতে, ভ'হাত পসারি',

ধ'রে টেনে কোলে নিয়েছ !

“ওপথে যেওনা, ফিরে এস”, ব'লে

কাণে কাণে কত ক'য়েছ ;

(আমি) তবু চ'লে গেছি ; ফিরায়ে আনিতে

পাছে পাছে ছুটে গিয়েছ ।

(এই) চির-অপরাধী পাতকীর বোঝা

হাসি-মুখে তুমি ব'য়েছ ;

(আমার) নিজহাতে গড়া বিপদের মাঝে,

বুকে ক'রে নিয়ে রয়েছ !

মিশ্র কানেড়া—একতারা

মুক্তিকামনা

ওই, বধির যবনিকা তুলিয়া, মোরে প্রভু,
 দেখাও তব চির-আলোক-লোক ।
 ওপারে সবই ভাল, কেবল সুখ-আলো,
 এ পারে সবই ব্যথা, আঁধার, শোক !
 মানো ছুস্তর কঠিন অন্তর;
 শ্রান্ত পথিকেরে বলিছে 'সর সর',
 ওই, তোরণপাদদেশে, পিপাসাতুব এসে,
 ফিরে কি যাবে, ল'য়ে চির-বিয়োগ ?
 ওই নিষ্ঠুর অর্গল, করুণ শ্রুত করে,
 মুক্ত করি' দেহ, আত্ম-দীন-তরে ;
 পিপাসা দিলে তুমি, তুমিই দিলে ক্ষুধা,
 তোমারি কাছে আছে শান্তি-সুখ-সুখা ;
 পাবে, অধীর ব্যাকুলতা, তোমাতে সফলতা,
 হউক তব সনে অমৃতযোগ !

মিঃ ইমেন—তেওর

পরিদেবনা

তব, করুণা-অমিয় করি' পান,—
 যত, পাপ, তাপ, দুঃখ, মোহ, বিষমতা,
 নিরাশ, নিরুত্তম, পায় অবসান।
 এই, পাপ-চিত্ত, সদা তাপ-লিপ্ত রহি,
 এনেছে দূরপন্থে মৃত্যুবিকার বহি,
 দিতেছে দারুণ দাহ হৃদয়-দেহ দহি,
 দেবতা গো, দয়া করি' কর পরিত্রাণ
 তব, অমৃতপানে এই বিকৃত প্রাণে মম
 স্থানভেদে হয় কালকূট-সম,
 হৃদয়ে বহিছালা, নয়নে অন্ধ-তমঃ
 কোথা শান্তিনিদান, কর শান্তিবিধান

নিপট কপট ভুহঁ গ্রাম—সুর

করুণাময়.

(আমি) অকৃতী অধম ব'লেও তো, কিছু
কম ক'রে মোরে দাওনি !

যা' দিয়েছ তারি অযোগ্য ভাবিয়া,
কেড়েও তো কিছু নাওনি :

(তব) আশীষ-কুসুম ধরি নাই শিরে,
পায়ে দ'লে গেছি, চাহি নাই ফিরে ;
তবু দয়া ক'রে কেবলি দিয়েছ,

প্রতিদান কিছু চাওনি ।

(আমি) ছুটিয়া বেড়াই জানিনা কি আশে,
সুখা-পান ক'রে, মরি গো পিয়াসে ,
তবু, যাহা চাই সকলি পেয়েছি ;

তুমি তো কিছুই পাওনি ।

(আমায়) রাখিতে চাও গো, বাঁধনে আঁটিয়া,
শত-বার যাই বাঁধন কাটিয়া,
ভাবি, ছেড়ে গেছ,—ফিরে চেয়ে দেখি.

এক পাও ছেড়ে যাওনি । °

বেহাগ—একতাল

ব্রাহ্মি

লোকে বলিত তুমি আছ,
 ভেবে দেখিনি আছ কিনা,
 তখন আমি বুঝিনি, প্রভু,
 নাস্তি গতি তোমা বিনা ।
 তোমারি গৃহে বসতি করি,
 খেয়েছি তোমারি অন্ন,
 তোমারি বায়ু দিতেছে আয়ু,
 বেঁচে আছি তোমারি জন্ত ;
 ক্ষুধা হ'রেছে তব ফলে,
 পিপাসা গেছে তব জলে ;
 সেকি ভুল, যে ভুলে ভুলে,
 প্রভু, তোমারি নাম করিনা !
 তোমারি মেঘে শস্ত্র আনে,
 ঢালি' পীযুষ-জল-ধারা,
 অবিরত দিতেছে আলো,
 তোমারি রবি-শশি-তারা,

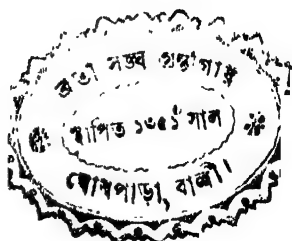
শীতল তব বৃক্ষচ্ছায়া,

সেবে নিয়ত, ক্লান্ত কায়া,

(তবু) তোমারি দেওয়া মন র'য়েছে

ভুলে তোমারি গুণ-গরিমা !

মিশ্র বিভাস—ঝাপতাল



প্রার্থনা

(ওরা)—চাহিতে জানে না, দয়াময়
 চাহে ধন, জন, আয়ুঃ, আরোগ্য বিজয় ।
 করুণার সিন্ধু-কূলে, বসিয়া, মনের ভুলে
 এক বিন্দু বারি তুলে, মুখে নাহি লয় ;
 তাঁরে করি' ছুটাছুটি, ধূলি বাঁধে মুঠি মুঠি
 পিয়াসে আকুল হিয়া, আরো ক্লিষ্ট হয় ।
 কি ছাই মাগিয়ে নিয়ে, কি ছাই করে তা' দিয়ে,
 দু'দিনের মোহ, ভেঙ্গে চূরমার হয় ;
 তথাপি নিলাজ হিয়া, মহাব্যস্ত তাই নিয়া,
 ভাঙ্গিতে গড়িতে, হ'য়ে পড়ে অসময় ।
 আহা ! ওরা জানে না ত, করুণানির্ব্বার নাথ,
 না চাহিতে নিরন্তর বার বার বয় ;
 চির-তৃপ্তি আছে যাহে, তা' যদি গো নাহি চাহে
 তাই দিও দীনে, যা'তে পিয়াসা না রয় ।

বারোয়ান—ঠুংরি

সুখ দুঃখ

সম্পদের কোলে বসাইয়ে, হরি,

সুখ দিয়ে এ পরীক্ষে !

(আমি) স্ত্রের মাঝে তোমায় ভুলে থাকি,

(অমনি) দুখ দিয়ে দাও শিক্ষে ।

মত্ত হ'য়ে সদা পুত্র-পরিবারে,

ধন-রত্ন-মণি-মাণিকো,

(আমি) ধুয়ে মুছে কেলি তোমার নামগন্ধ,

ম'জে তার চাক্চিকো ।

নিলাজ হৃদয় ভেঙ্গে সব ল'ও,

দুখ দিয়ে দাও দীক্ষে ;

(আমার) বাধা গুলো নিয়ে, অভয় চরণ,

(আর) ভিক্ষার ঝুলি, দাও ভিক্ষে ।

ভায়রো—একতালা

তোমারি

তোমারি দেওয়া প্রাণে, তোমারি দেওয়া দুঃখ,
 তোমারি দেওয়া বুকে, তোমারি অনুভব ।
 তোমারি ছ'নয়নে, তোমারি শোকবারি,
 তোমারি ব্যাকুলতা. তোমারি হা হা রব ।
 তোমারি দেওয়া নিধি, তোমারি কেড়ে নেওয়া,
 তোমারি শক্তি আকুল পথ চাওয়া ।
 তোমারি নিরঞ্জে ভাবনা আনমনে,
 তোমারি সান্দ্রনা, শীতলসৌরভ ।
 আমিও তোমারি গো, তোমারি সকলি ত,
 জানিয়ে জানে না. এ মোহ-হত চিত,
 আমারি ব'লে কেন, ভ্রাস্তি হ'ল হেন,
 ভাঙ্গ এ অহমিকা, মিথ্যা গৌরব ।

আলেক্সা মিশ্র—তেওয়া

আশ্রয়

কার কোলে ধরা লভে পরিণতি ?

(সেই) অপার কারণসিন্ধু ।

কার জ্যোতিঃ-কণা ব্রহ্মাণ্ড উজলে ?

(সেই) চিরনির্মল ইন্দু ।

কার পানে ছোটো রবি-শশি-তারা ?

নাহি পথ-ভ্রান্তি, স্থির অঁখিতারা ?

ভ্রমে মেঘ বায়ু হ'য়ে আব্বাহারা ?

(সে) সচ্চিদানন্দবিন্দু ।

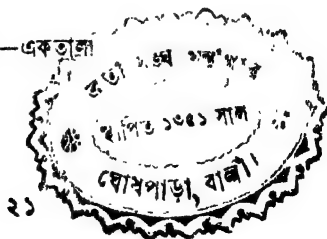
কার নাম স্মরি' দুখে পাই শান্তি ?

বিপদে পাই অভয়, মোহে যায় ভ্রান্তি ?

কার মুখকান্তি, হরে ভব-শ্রান্তি ?

(সেই) নিখিল-পরমবন্ধু ।

গৌরী—একতারা



পরম দৈবত

(সে যে) পরম-প্রেম-সুন্দর

জ্ঞান-নয়ন-নন্দন ;

পুণ্য মধুর-নিরমল,

জ্যোতিঃ জগত-বন্দন !

নিত্য-পুলক-চেতন, শাস্তি-চির-নিকেতন,

তাল চরণে, রে মন, ভকতি কুসুম-চন্দন।

স্বরট বল্লার—স্বরকাঁক



বিশ্ব-রচনা

যবে, স্বজনবাসনা-কণা, লয়ে' কৃপা-অঁখি-কোণে,

চাহিলে, হে রাজ-অধিরাজ !

অমনি, নিমেষে বিরাট বিশ্ব, চরণে করিয়া নতি,

মহাশূন্যে করিল বিরাজ !

মহালোক-সিন্ধু হ'তে এক বিন্দু ল'য়ে করে,

প্রক্ষেপ করিলে, বিভূ, অন্ধকার চরাচরে ;

অমনি চরণতলে, আলোকমণ্ডিত বিশ্ব,

সমুদ্রিল জ্যোতিঃস্রোতোমাঝ ;

মহাশক্তি-তূণ হ'তে হেলুয় একটি বাণ

নিষ্ক্ষেপিলে, জড়বিশ্ব অমনি পাইল প্রাণ ;

হ'ল মহাবেগে ঘূর্ণ্যমান, আলোড়ি' মহাবিমান,

অগণিত জ্যোতিষ্কসমাজ ।

আনন্দ-কণিকামাত্র পড়িল ব্রহ্মাণ্ডশিরে,

হাসিল এ চরাচর পুলকে শিহরি' ধীরে

বহিল আনন্দধারা, জড়-জীব মাতোয়ারা,

পরি' তব আরতির সাজ ;

চিরপ্রেম-নির্বারের একটি বুদ্ধদ ল'য়ে
 ফেলে দিলে, প্রেমধারা চলিল অশ্রাস্ত ব'য়ে,
 অমনি, জননী করিল স্নেহ, সতীপ্রেমে পূর্ণ গেহ,
 গ্রহ ছুটে এ উহার পাছ ।
 হেলায় ছিটায় দিলে, অক্ষয়-সৌন্দর্য্য-তুলি,
 ভাবচ্ছটা উজলিল মোহন বদন তুলি',
 অমনি, অনন্ত বরণ আসি', ছড়াইল শোভা রাশি—
 ধন্য তব নিত্যকারুকাঙ্ক্ষ !
 তুমি কি মহান্, বিভূ, আমি কি মলিন, ক্ষুদ্র,
 আমি পঙ্কিল সলিলবিন্দু, তুমি যে সুধাসমুদ্র !
 তবু, তুমি মোরে ভালবাস, ডাকিলে হৃদয়ে এস,
 তাই এত অযোগ্যের লাজ !

মিশ্র ইন্দন—কাওয়ালী

উষা-বিকাশ

তব, শাস্তি-অরুণ-শাস্ত-করুণ
-কনক-কিরণ-পরশে.

জাগে প্রভাত হৃদি-মন্দিরে,
চরণে নমিয়া হরষে ।

আরতি উঠে বাজিয়া ধীরে,
সৌরভ ছুটে মৃদু সমীরে,
প্রেম-কমল হাসে, ভাসে
শাস্ত-মরম-সরসে ।

সংশয়, দ্বিধা, তর্ক, দ্বন্দ্ব,
দূরে যায়, বিমলানন্দ
পানে, জ্ঞান-নয়ন, সফল.
প্রীতি-অশ্রু বরষে ।

বারোয়াঁ—একতালা

আর চাহিব না

(আমি) দেখেছি জীবন ভ'রে চাহিয়া কত ;
 (তুমি) আমারে যা' দাও, সবই তোমারি মত ।
 আকুল হইয়ে মিছে, চেয়ে মরি কত কি যে,
 (কাঁদে) পদতলে নিষ্ফল বাসনা শত ।
 কিসে মোর ভাল হয়, তুমি জান, দয়াময়,
 (তবু) নির্ভর জানে না, এ অবিনত ।
 আমি কেন চেয়ে মরি, তুমি জান কিসে, হরি,
 সফল হইবে মম জীবন-ব্রত ।
 চাহিব না কিছু আর, দিব শ্রীচরণে ভার,
 হে দয়াল, সদা মম কুশল-ব্রত ।

হাযীর—কাওয়ালী

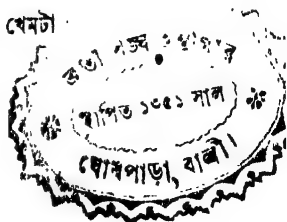
হৃদয়-কুসুম

তার, মঙ্গল আরতির বেজে উঠে শাঁক !
সেই, প্রেম-অকণের হেম-কিরণে ফুটে থাক ।
দেখে শোভা, পিয়ে সুধা,
মিটে যাক নিখিলের ক্ষুধা,
আপনা বিলিয়ে দে রে,
সব তৃষাতুর (সে সুধা)

লুটে থাক ।

স্নিগ্ধ মলয় ব'য়ে মন্দ,
ছড়িয়ে দিক্ তোর বিমল গন্ধ,
অরুণপানে চেয়ে চেয়ে,
দলগুলি তোর, (ও হৃদি-ফুল,) (ধীরে ধীরে)
টুটে যাক ।

বাউলের স্বর—গড় খেমটা



প্রেমারঞ্জন

যে দিন তোমারে হৃদয় ভরিয়া ডাকি,
 শাসন-বাক্য মাথায় করিয়া রাখি ;—
 কে যেন সেদিন আঁখি-তারকায়,
 মোহন-তুলিকা বুলাইয়া যায়,
 সুন্দর, তব সুন্দর সব,

যে দিকে ফিরাই আঁখি !

স্ফুটতর ঐ নভো-নীলিমায়,
 উজ্জ্বলতর শশধর ভায়,
 স্তমধুরতর পঞ্চমে গায়

কুঞ্জভবনে পাখী ।

দেহ হৃদয়ে পাই নব বল,
 দূরে যায় ক্ষুদ্রতা চল
 কে যেন বিশ্ব-প্রেম সরল,

প্রাণ দিয়ে যায় মাখি' ।

যেন তোমার পূণ্যপরশ,
 ক'রে তোলে এই চিত্ত সরস,
 উথলিয়া উঠে বক্ষে হরষ,

বিবশ হইয়া থাকি !

ভৈরবী—একতারা

বাহরন্তর

যেমন, তীব্র জ্যোতির আধার রবিরে,

প্রভাতে তুলিয়া ধর ;

আর, কিরণ-ছটায় ভাসাইয়া দিয়া,

এ ধরণী আলো কর ;—

নিশার আঁধারে হইয়া আবৃত,

লুকায় ধরায় বপন, অনৃত,

প্রভাতে তাদের নগ্নতা প্রকাশি’.

লাজে কর জড়সড় ;

তেমনি, নিবিড় মোহের আঁধারে, আমার

হৃদয় ডুবিয়া আছে ;

কত পাপ, কত দুর্ভিক্ষি,

আঁধারে লুকায়ে বাঁচে ;

দিব্য আলোক ! প্রাণে এস, নাথ !

হটুক আমার মঙ্গল-প্রভাত ,—

তাদের লুকাবার স্থান, ভাঙ্গ, ভগবান ,

তারা লাজে হোক মরমর ।

কীৰ্ত্তনের ভাঙ্গা সুর—গড় খেমটা

সফল-মুহূর্ত্ত

কোন্ শুভগ্রহালোকে, কি মঙ্গল-যোগে,
চকিতে যেন গো, পাই দরশন !

সেই, ক্ষুদ্র একপল, কৃতার্থ সফল,
রোমাঞ্চিত তনু, করে ছনয়ন ।

আয়ুঃ যদি হ'ত সেই এক বিন্দু,
কে চাহিত দীর্ঘ-বিষাদের সিন্ধু ?
তোমায় দেখিতে দেখিতে, কুরা'ত চকিতে,
ভবের বিপদ, সম্পদ, হরষ, রোদন ;

অঁখি মুদি', আমার নিখিল উজ্জল,
অঁখি মেলি', আমার অঁধার সকল,
কোন্ পুণ্যে পাই, কি পাপে হারাই,
তুমি জান গো, সাধক-শরণ !

তব যাত্রা-সনে, যদি হয় লোপ
, ধরণীর মায়া, নাহি রয় ক্ষোভ,
সবই ফিরে আসে, ভাঙ্গাহাদিপাশে,
কেবল, হারাইয়া যায় সাধনার ধন ;

বাণী

দেবতা, আমারে কেন দুঃখ দাও,
'দাঁড়াও' বলিতে, দূরে চলে' যাও,
ডেকে ডেকে মরি, ফিরে নাহি চাও,
দয়াময় ! কেন নিদয় এমন ?

বিভাষ—একতালী



এস

দীর্ঘবেকবিমলজ্যোতিঃ

ছেলেছিলে তুমি হৃদয়-কুটীরে ;

তোমারি আলোকে তোমারে দেখেছি ;

তোমারি চরণ ধরেছি শিরে ।

যৌবনে, হরি, চাইল ভীষণ

অবিশ্বাস ঘনমেঘে ;

বহিল প্রবল পাপ-পবন ;

ডুবাইল ঘোর অন্ধ-তিমিরে ।

আরো একবার এস, প্রভু এস.

দীপ্ত মিহির-রূপে ;

পাপ-যামিনী পোহাইবে, উবা

উদবে পুণ্য-কিরণে, ধীরে ।

টোঁরী ভৈরবী—একতাল

মায়া

মাগো, আমার সকলি ভ্রান্তি ।

মিথ্যা জগতে, মিথ্যা মমতা ;

মরু-ভূমি শুধু, করিতেছে ধূ ধূ !

হেথা কেবলি পিয়াসা, কেবলি শ্রান্তি ।

যবে, অরুণ-কিরণে নব-দিবা জাগে,

ফোটে নব ফুল, নব অনুরাগে,

ভুলি মা তখন কি কাল ভীষণ

অঁধারে ডুবিবে কনক-কান্তি ।

পুত্র-পরিজনে হ'য়ে পরিবৃত,

ভাবি, এ আনন্দ অনন্ত, অমৃত ;

মনে নাহি হয়, মরণ-সময়

“হৃদয়বাক্সা বিমূখা যান্তি ।”

দিনে দিনে দীনের দুরাইল দিন,

দীনতারা, যুচাও দীনের দুদ্দিন,

‘আশা’-রূপে মাগো, নিঃশ প্রাণে জাগো,

দিয়ে ও চরণ, অক্ষয়শান্তি ।

বসন্ত বাহার—একতালা

মোহ

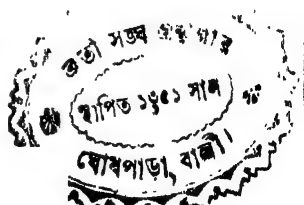
- (মাগো) এ পাতকী ডুবে যদি যায়
 অন্ধকারচিরমরণসিঙ্ধু-নীরে,—
 তোমার মহিমা কিছু বাড়িবে না তায় ;
- (কত) জ্ঞান, বুদ্ধি, বল, স্নেহ, করুণা, দেহ,
 স্বাস্থ্য, সাধু-জন-সঙ্গ, বন্ধু, গেহ,
 নিষ্কলঙ্ক মন, মধুময় পরিজন,
 পুণ্য-চরণ-ধূলি দিয়েছ আমায় ।
- (মম) স্পৃহাদয়, করি' নয়ন-নিমীলন,
 না করিল তব করুণা-অনুশীলন ;
 মোহ ঘিরিল মোরে, রহি' চির-ঘুম-ঘোরে,
 ব্যর্থজীবন গেল ফুরাইয়ে, হায় !
- (এস) দীনদয়াময়ি ! রক্ষ রক্ষ, লহ
 কোলে ; ভীত, হেরি' নরক ভয়াবহ ;
 দুহুত এ পতিতে, হবে গো স্থান দিতে,
 অশরণের শরণ শ্রীচরণ-ছায় ।

নিপট কপট তু'ছ শ্রাম—স্বর

খেলা-ভঙ্গ

কোলের ছেলে, ধুলো ঝেড়ে, তুলে নে কোলে,
 ফেলিস্ নে মা, ধুলো-কাদা নেশেছি ব'লে।
 সারা দিনটে ক'রে খেলা, ফিরেছি মা সাঁঝের বেলা
 (আমার) খেলার সাথী, যে যার মত, গিয়েছে চ'লে
 কত আঘাত লেগেছে গায়, কত কাঁটা ফুটেছে পায়,
 (কত) প'ড়ে গোছ, গেছে সবাই, চরণ দ'লে।
 কেউ তো আর চাইলে না ফিরে, নিশার আঁধার
 এল ঘিরে,
 (তখন) মনে হ'ল মায়ের কণা, নয়নের জলে !

ভৈরবী—ঝাঁপতাল



আশ্রয় ভিক্ষা

নাথ, ধর হাত, চল সাথ, চিরসাথি হে !
 ভ্রাস্তাচত শ্রাস্তপদ, ঘিরিল দুখরাতি হে ।
 শ্রমজ-জল-বিন্দু বারে ব্যথিত এ ললাটে হে ;
 চিন্ন-রুধিরাক্ত পদ, কণ্টকিত বাটে হে !
 ক্ষণ হ'ল দৃষ্টি, অতিভীর তনুবেদনা ;
 ক্ষণে তোমারে পড়িছে মনে, ক্ষণে রহিত চেতনা
 ভগ্নহৃদে, কম্পবুকে পড়িয়া পথপাশে গো ;
 দূর হ'তে ভীর পরিহাসে কে ও হাসে গো !
 ক্ষেমময় ! প্রেমময় ! তার নিরুপায়ে হে ;
 মরণদুঃখহরণ ! চিরশরণ দেহ পায়ে হে

কীর্তনের স্বর—ঝাঁপতাল

জয় দেব

জয় নিখিল-সৃজনলয়কারী, নিরাময় ।
জয় এক, জয় অনেক, অসীম-মাহিময়
জয় সূক্ষ্ম, স্থূল, জয় অস্ত্র নূল,
জয় গায়নিয়মি, কৃত-কলুব-রূপাময় ।
জয় হে ভয়ঙ্কর ! জয় পরমসুন্দর ।
জয় ভক্ত-হৃদয়-পরিপ্লাবি-স্বমাময় ।
জয় হৃদয়রঞ্জন ! জয় বিপদভঞ্জন !
জয় পাপহরণ ! চিরশরণ ! করুণাময়

নট বেহাগ—ঝাঁপতাল



কল্লোলগীতি

কুলু কুলু কুলু নদী ব'য়ে যায় রে ভাই !
 তীরে ব'সে ভাবছ বুঝি, কি বলে ছাই ?
 তা' নয়, তোরা ভাল ক'রে শুন্বি যদি কাছে আয়,
 ভারি একটা মজার গান নেচে নেচে গেয়ে যায় !
 সবাবি কি আছে কাণ ? কেমন ক'রে শুন্বে গান ?
 যেমন নাচে, তেমনি গায় সে—

কোথায় লাগে নাটক, যাত্রা, খেমটা বাই ?
 নদী বলে 'আমি মস্ত গিরি-রাজার মেয়ে গো ।
 বাবা তো নামান না মাথা, কারো কাছে যেয়ে গো ।
 নিশি-দিন উদ্ধে চান, মেঘে তাঁর করার স্থান,
 যোগি-ঋষিদের দেন স্থান,—

নিজে মহাযোগী, বাহুজ্ঞান তো নাই ।
 'তরঙ্গিণী' নামটি বাবা আদর ক'রে দিয়েছে,
 একাগ্রতা, একনিষ্ঠা, যতনে শিখিয়েছে,
 বাবার কাছে সাগরের, রূপগুণ শুনেছি চের,
 জাইতে স্বয়ম্বর হ'তে—
 সে প্রশান্ত সাগর পানে ছুটে যাই ।

কূলে তোরা সংসার পেতে, মায়ায় ভুলে রয়েছিস,
কত ফল, আর ফুলের বাগান, দালান কোঠা ক'রেছিস,
আমি গিয়ে লাগাই গোল, পেতে দি' এই নিঠুর কোল,
একটি মাত্র কূল রাখি, আর—

কাঁদিয়ে তোদের, আর এক কূলের মাথা খাই ।
আমার সঙ্গে পারবি তোরা ? আমায় ধ'রে রাখবি কেউ ?
কি টানে টেনেছে আমায়, উঠে বৃকে প্রেমের ঢেউ,
(আমার) প্রাণের গানে সুধা ঢেলে
প্রাণের ময়লা নীচে ফেলে,
বাধা ভেঙ্গে চুরে ঠেলে,—
কেমন ক'রে যাচ্ছি চ'লে দেখ না তাই ।”

বাউলের সুর—কাহারোয়া



সিন্ধু-সঙ্গীত

নীল সিন্ধু ওই গর্ভে গভীর ;
 ভৈরব-রাগ-মুখর করি' তাঁর ।
 অচল-উচ্চ-চল-উর্শ্ব-মালশত-
 শুভ্র-ফেন-যুত, রঙ্গ অধার ;
 ভীতি-বিবর্দ্ধন, তাণ্ডব নর্তন,
 ভীম রোলে করি শ্রবণ বধির ।
 সিন্ধু কহে, “তব ভূমিখণ্ড কত
 ক্ষুদ্র, হের মম বিপুল শরীর ,
 তীত্র হরবে মম অঙ্গ পরশে,
 কি তরঙ্গ তুলিয়া, চির-সঙ্গি-সমীর
 রত্ন-রাজি কত, যত্ন-সুরক্ষিত,
 সঞ্চিত কোব লুব্ধ ধরণীর :
 সার্থকতা লভে মুক্ত তরঙ্গিণী,
 আসি' পদে মিলি', পতি জলধির :

(আনি) ইন্দ্র-চাপ-নিভ-স্নিগ্ধ মনোহর

বর্নে সুরঞ্জিত, কিরণে রবির ,

পারিজাত তরু, অমৃত, সুধাকর,

মস্তনে তুলিল সুরাসুর বীর ।

(কত) অর্ঘবপোত পণ্য ভরি' ধাইছে,

কর্ণে সুপরিচিত নাবিক ধীর ;

ভগ্ন-শেষ কত, করিছে প্রমাণিত,

ধ্রুব-পরিহাস নিষ্ঠুর নিয়তির ।

(যবে) অমৃত-ধারে ভরি' পিতৃবক্ষ, হয়

উদয় মনোরম পূর্ণ শশীর ;

মত্ত হরষে, যেন বীচি-হস্তে ধরি',

আনি' আলো করি হৃদয়-কুটীর

চন্দ্র-বিরহে পুনঃ উদ্বেলিত চিত,

আবৃত করে ঘন-দুঃখ-তিমির ;

করি, সজ্জিত, সুন্দর, প্রচুর-পুষ্প-ফল

-শস্য-রাশি দিয়ে দেহ মহীর ।

লক্ষ-পুরাতন-সন্ধি সমর-ইতি-

হাস বিমিশ্রিত এ বিপুল নার ;

দীনে দান কত করিনু অকাতরে,
 সম্পদ লয়ে গর্বিবত নৃপতির ।
 (তব) শক্তিপুঞ্জ মম মূর্ত্তি হেরি,
 হয় স্তম্ভিত, ভীত, পদানত শির ;
 সর্ব গর্ব মম যাঁর কৃপাবলে,
 নমি সে স্তম্ভল-পদে প্রভুজীর ।”

মিশ্র গৌরী—কাওয়ালী



বঙ্গমাতা

নমো নমো নমো জননি বঙ্গ !
 উত্তরে ঐ অভ্রভেদী,
 অতুল, বিপুল, গিরি অলঙ্ঘ্য !
 দক্ষিণে সুবিশাল জলধি,
 চুম্বে চরণ-তল নিরবধি,
 মধ্যে পূত-জাহ্নবী-জল
 -ধৌত শ্যাম-ক্ষেত্র-সজ্জ্ব ।
 বনে বনে ছুটে ফুল-পরিমল,
 প্রতি সরোবরে লক্ষ কমল,
 অমৃতবারি সিঞ্জে, কোটি
 তটিনী, মন্ত, খর-তরঙ্গ ;
 কোটি কুঞ্জে মধুপ গুঞ্জে,
 নব কিশলয় পুঞ্জে পুঞ্জে,
 ফল-ভর-নত শাখি-বৃন্দে
 নিত্য শোভিত অমল অঙ্গ ।
 স্মরট মল্লার—একতারা

আয়ুভিক্ষা

আজি, শিথিল সব ইন্দ্রিয়, চরণ-কর নিষ্ক্রিয়,
 তিমিরময় প্রাণপ্রিয় গেহ ;
 কে, শাস্তি-সুখ দূর করি, বজ্রকরে কেশ ধরি,
 বেগভরে শূন্যে তোলে দেহ !
 হে, পুঞ্জ-অলি-গুঞ্জরণ-মঞ্জুল-নিকুঞ্জ-বন !
 সজ্জিত-বিলাস-গৃহ রম্য !
 দাস-গণ-জুফ, পরিপূরিত সুগীত-রবে,
 দীনজন-চির-অনধিগম্য ।
 হে হেমমুকুট ! মণি-রঞ্জিত স্মরণ শত !
 দীপ্ত মতি-হীরক-প্রদালে ;
 চন্দন-প্রলিপ্ত-মৃগনাভি ! হে কস্তুরী !
 সুরভিত সৃগন্ধি-ফুল-মালে ।
 কমল-কুল-মণ্ডিত, মধুগ-কল-গুঞ্জিত,
 নিৰ্ম্মল, প্রশান্ত, শতবাপি !
 বন-ভবন-চারি-শুকসারো-পিক-পাপিয়া !
 পুচ্ছধর সুন্দর কলাপি !

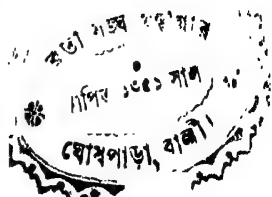
হে রাজহত্ৰ ! হে রাজপদ-গৌরব !

হে হুম্মা । রত্ন-গজ-রাজি !

(আজি) বিপলমিত-আয়ু কর দান, চিরসেবিত

বঙ্গ মম, হে বিভবরাজি !

স্বরগরলখ গুণ—স্বর



শেষ দিন

যেদিন উপজিবে শ্বাসকষ্ট ;—

বায়ু-পিণ্ড-কফের নাড়ী হয়ে ক্ষীণ,

হবে নিজ নিজ স্থান-ভ্রষ্ট ।

ইচ্ছাশক্তির ক্রিয়া থাক্বে না হাত-পায়ে,

রসনা হবে আড়ষ্ট ;

যকৃৎ, প্লীহা, হৃৎপিণ্ড, পাকস্থলী,

মূত্রাশয় হবে দুষ্ক ;

বাইরের প্রতিবিশ্ব, প'ড়বে না নয়নে,

হবি কাল-তন্দ্রাবিষ্ট ;

কাণের কাছে কামান দা'গ্লে শুন্বি নাহে,

প'ড়ে রইবি যেন সরল কাষ্ঠ !

গায়ে ঠেসে ধ'রলে জ্বলন্ত অঙ্গার,

'উল্ল' বলবি না নিশ্চেষ্ট ;

কেবল, বুকের কাছে একটু থাক্বেরে ধুকধুকি

আর, ঈষৎ নড়বে শুষ্ক ওষ্ঠ ।

মাথা চিরে দিবে সত্ত্ব কালকূট,
 কিন্তু হায়রে, বিধাতা রুম্ভ.
 শেষ ঔষধের ক্রিয়া বিফল হ'লে, বৈজ্ঞ
 জবাব দিয়ে যাবে স্পষ্ট ।
 দাসদাসী পত্নী-পুত্র-পুত্রবধু-
 -আদি পরিজনজুম্ভ,—
 মল মূত্রে, কফে, জ'ড়ে প'ড়ে, রবে,
 এই, সোণার শরীর পরিপুম্ভ ।
 “ধনে প্রাণে বিনাশ ক'রে গেলে,” ব'লে,
 কাঁদবেন পুত্র পিতৃনিষ্ঠ ;
 আর আমরণ বৈধব্যের ক্লেশ ভেবে পত্নী
 কাঁদবেন পার্শ্ব-উপবিষ্ট ।
 পণ্ডিতেরা ব'লবেন, “প্রায়শ্চিত্ত করাও,
 একটু রক্ত হয়েছিল দৃষ্ট ;
 একটা গাভী এনে, হারা করাও বৈতরণী,
 বাঁচামরা সব অদৃষ্ট !”
 ঘরে, তেল, চূর্ণ, চটি, পাচন, প্রলেপ, বটী..°
 কবল, স্বত, আর অরিষ্ট ;

তুলসী, বেলের পাতা, মধু, পিঁপুল, আদা,
 সবি বিফল, সবি নষ্ট
 কাস্ত বলে, ভ্রাস্ত মনরে, বলি শোন্,
 এখন, লাগছে না এ কথা মিষ্ট ;
 কিন্তু, সকল সত্যের চেয়ে, এইটে সত্যি কথা,
 দিনতো গেল, ভাব্রে ইফ্ট ।

বসন্ত মিশ্র—একতালা



পরিণাম

যা' হয়েছে, হচ্ছে যা', আর যা' হবে, সব জানি রে,
আমার, প্রাণের মাঝে, তোর কথা নিয়ে,
হচ্ছে কাণাকাণি রে ।

যেমন ক'রেই হোক,
আ'ন্ব টাকা, লুটবো মজা, এই ছিল তোর রোখ্ ;
তা,' সিঁদ দিয়ে, কি পকেট কেটে, ক'রে রাহাজানি রে
বাড়্বে কিসে আয়,
খসড়া-পাকা জমাখরচ হিসেব সেরেস্তায় ;
রোজ, সন্ধ্যা বেলা আধ্লা নিয়ে করিস্ টানাটানি রে ।
তোর কি কসুরে জেল ?
মাথার ঘাম, দু'পায়ে ফেলে, কেন ভাঙ্গিস্ তেল ?
তুই, সারাজীবন টেনে মলি পরের তেলের ঘানি রে ।
ঐ দেখ্ আস্ছে সে দিন,
যে দিন কফের নাড়ী উঠ্বে জেগে, বায়ু-পিণ্ড ক্ষণ ;
সে দিন কস্তুরীভৈরবে হালে পাবে না আর পানি রে ।

যোগ

যোগ কর প্রাণ মনে ;—

আর কাজ কি ভবের ভাগ-পূরণে ?

হ'য়োনা কাতর বিয়োগে হাস্বে লোকে,

দেখে শুনে ।

আগে নে' মনকষা কসি',

করিস্নে মন-কসাকসি,

সরল কর্বে জটিল রাশি ; থাকিস্নে বসি',

ভবের, মিথ্যা-মিশ্র-সঙ্কলনে ।

লঘিষ্ঠ-গরিষ্ঠ-ভেদে,

কেন মিছে মরিস্ কেঁদে,

ম'জে আছ ভগ্নাংশেতে, কোন্ রসেতে ?

চল শুভঙ্করীর নিয়ম মেনে ।

কাজ কি রে তোর সের ছটাকে ;

বেঁধে নে' দেহের ছ'টাকে ;

শিখে নে রে পরিমিতির নিয়মটাকে ;

রাখ, চতুর্ভুজের গুণটি জেনে ।

কর হৃদি-ক্ষেত্র কালী
 সার ভবক্ষেত্রে, কালী ;
 তোর জ্ঞান-নেত্রে কালী কে দিলে রে ঢালি' ;
 তাইতে, ঠিকের ঘরটা ঠিক দেখিনে ।
 কাস্ত বলে ব্যাপার বিষম.
 ভুলে আদি যোগের নিয়ম.
 পৌনঃপুনিক হচ্ছে জন্ম, ও মন অধম !
 এবার, পরীক্ষাতে পাশ পাবিনে ।

কালেন্দা—আড়খেমটা



একে পর্য্যবসান

সে, এক বটে, তার শক্তি বহু, একাধারে :
তার, বিচিত্রতা কি বিপুল, ভেবে দেখ্নারে ।
জগতে কত কোটি লোক দেখ্ :—

আন্ বেছে তুই দু'টো মানুষ,

সব রকমে এক ;

লক্ষ প্রভেদ দেহ-মনে,

কার জানা আছে, কে রেখেছে গণে,

কোন্ দরশনে ?

গোটা দুই ভেদ বুঝে তুই গর্বের অধীর,

বৈজ্ঞানিক-বীর, একেবারে !

হাতে নে' দু'টো গোলাপ ফুল,

পাপড়ি, রঙ্গ, ওজন, চঙ্গ,

নয়কো সমতুল ।

তুলে আন্ দু'টো বেল-পাতা,—

এক প্রণালীতে ঠিক দু'টো গাঁথা,

গোড়া থেকে মাথা ;

'তবু ঐ, ক্ষেত্রে, শিরায় ভেদ কত তায়,
 মিলবে না তার চারিধারে ।
 চেয়ে দেখ, তড়িৎ, আলো, তাপ,
 গ্রহের গতি, আকর্ষণ, আর
 জড়ের আবির্ভাব ;
 ঐ, শক্তি নদীর ঢেউগুলি,
 ক'চ্ছে যেন গো সদা কোলাকুলি,
 উঠছে মাথা তুলি' ;—
 ওরা ঐ, এক হ'তে আসে, ভিন্ন বিকাশে
 মেশে গিয়ে এক পারাবারে !

মিশ্র খাদ্যাজ—খেমটা



নিরুত্তর

ডাক্ দেখি তোর বৈজ্ঞানিকে ;

দেখবো সে উপাধি নিলে,

ক'টা 'কেন'র জবাব শিখে ।

ধরা কেন কেন্দ্র-পানে, ছোট বড় সবকে টানে,

বোঁটা-ছেঁড়া ফলটি কেন সে,

দেয় না যেতে অন্ত দিকে ?

কোকিল কেন কুহু বলে, জোনাকীটে কেন জ্বলে,

রোদ্দ, বৃষ্টি, শিশির মিলে,

কেন ফুটায় কুসুমটিকে ?

চিনি কেন মিষ্টি লাগে, চাতক কেন বৃষ্টি মাগে ;

চকোরে চায় চন্দ্রমাকে,

কমল কেন চায় রবিকে ?

বায়ু কেন শব্দ বহে, অনল-শিখা কেন দহে,

চুম্বক কেন লৌহ টানে,

টানে না মণিমাণিকে ?

ইক্ষু কেন সুরস এত, নিমটে কেন এমন তেতো,
ময়ূর কেন মেঘের ডাকে,

মেলে মোহন পুচ্ছটিকে ?

কান্ত বলে, আছে জেনো, 'কেন'র 'কেন,' তস্মৈ 'কেন'
যাও, নিখিল 'কেন'র মূল কারণে,

সে, রেখেছে কালের খাতায় লিখে ।

তোর নাম রেখেছি হরিবোলা - - সুর



শুদ্ধ প্রেম

প্রেমে জল হ'য়ে যাও গ'লে ;
 কঠিনে মেশে না সে, মেশেরে সে তরল হ'লে ।
 অবিরাম হ'য়ে নত, চ'লে যাও নদীর মত,
 কল্কলে অবিরত 'জয় জগদীশ' ব'লে ;
 বিশ্বাসের তরঙ্গ তুলে, মোহ পাড়ি ভাঙ্গ্ সমূলে,
 চেওনা কোনও কূলে,

শুধু নেচে গেয়ে যাওরে চ'লে ।
 সে জলে নাইবে যা'রা, থাক্বে না মৃত্যু-জরা,
 পানে পিপাসা যাবে, ময়লা যাবে ধু'লে ;
 যা'রা সাঁতার ভুলে নামতে পারে,
 (তাদের) টেনে নে' যাও, একেবারে,
 ভেসে যাও, ভাসিয়ে নে' যাও,
 সেই পরিণাম-সিঙ্ধু-জলে ।

বাউলের স্বর—গড় খেমটা

মিলন

আয় ছুটে ভাই, হিন্দু-মুসলমান !

ঐ দেখ ঝ'রছে মায়ের দু-নয়ান ।

আজ, এক ক'রে সে সন্ধ্যা-নমাজ,

মিশিয়ে দে আজ, বেদ-কোরাণ !

(জাতিধর্ম ভুলে গিয়ে রে) (হিংসাবিদ্বেষ ভুলে
গিয়ে রে)

থাকি একই মায়ের কোলে, করি

একই মায়ের স্তন্যপান ।

(এক মায়ের কোলে জুড়ে আছি রে) (এক মায়ের
দুধ খেয়ে বাঁচি রে)

আমরা পাশাপাশি, প্রতিবাসী,

দুই গোলারি একই ধান ।

(একই ক্ষেতে সে ধান কলে রে) (একই ভাতে
একই রক্ত ব'য়ে যায়)

বাণী

এক ভাই না খেতে গেলে,

কাঁদে না কোন্ ভায়ের প্রাণ ?

(এমন পাষণ কেবা আছে রে) (এমন কঠিন কেবা

আছে রে)

বিলেভ ভারত দু'টো বটে, দুয়েরি এক ভগবান্ ।

(দুই চ'খে যে দু'দেশ দেখে না) (তার কাছে তো সবাই

সমান রে)

সংকীৰ্ত্তন—গড়খেমটা



তাঁতী-ভাই

রে তাঁতী ভাই, একটা কথা মন লাগিয়ে শুনিষ্ ;

ঘরে তাঁত যে ক'টা আছে রে,—

তোরা স্ত্রী-পুরুষে বুনিষ্ ।

এবার যে ভাই তোদের পালা,

ঘরে ব'সে, ক'সে মাকু চালা ;

কলের কাপড় বিশ হবে রে,—

না হয় তোদের হবে উনিশ ।

তোদের সেই পুরাণো তাঁতে,

কাপড় বুনে দিবি নিজের হাতে ;

আমরা মাথায় ক'রে নিয়ে যাব রে,—

টাকা ঘরে ব'সে গুণিষ্ !

“রে গঙ্গামাই—প্রাতে দরশন দে”—স্বর

কাহারোয়া

বাণী

[নিলাপে]

পদ্যাক্ষ .

প্রাণের পথ ব'য়ে গিয়েছে সে গো ;
চরণ-চির-রেখা অঁকিয়ে যে গো ।
লুটায়ে আশা-ধূলে, মোহন অঞ্চল,
নূপুর-মুখরিত-চরণ চঞ্চল,
ছ'ধারে ফুটাইয়ে বাসনা-ফুল-রাশি,
আধেক প্রেম-গাথা শুনাইয়ে গো ।
একটু স্বধা-হাসি, আধেক প্রেমগান,
কামনা-ফুল দু'টি, শুষ্ক হীন-প্রাণ,
এখনও প'ড়ে আছে, চরণ-রেখা পাশে,
মৃগ হ'য়ে আছি, তাই নিয়ে গো ।

মিশ্র মল্লার—কাওয়ালী

সেই মুখখানি

মধুর সে মুখখানি কখনও কি ভোলা যায় ! *
 জমায়ে চাঁদের স্নিগ্ধা, বিধি গ'ড়েছিল তায় ।
 মৃদু-সরলতা মাখা, তুলিতে নয়ন অঁকা,
 চাহিলে করুণে, ধরা চরণে বিকাতে চায় ।
 অধরে সারাটি বেলা, হাসি করে ছেলে-খেলা
 নীরবে নিশীথে ধীরে, অধরে পড়ি' ঘুমায় ;
 যদি দুটি কথা কহে, প্রাণে স্নিগ্ধা-নদী বহে,
 নিমিষে নিখিল ধরা, মোহন-সঙ্গীত-ময় ।

মিশ্র বেহাগ—কাঁপতাল

- * “মধুর সে মুখখানি কখনও কি ভোলা যায়,”—একটি প্রসিদ্ধ
 সঙ্গীত ; এই গানটি পাদপুরণ মাত্র ।

স্বপ্ন-পুলক

স্বপনে তাহারে কুড়ায়ে পেয়েছি,
 রেখেছি স্বপনে ঢাকিয়া ;
 স্বপনে তাহারি মুখানি নিরখি,
 স্বপন-কুহেলি মাখিয়া ।
 (কারে) বর-মালা দিখু স্বপনে,
 (হ'ল) হৃদি-বিনিময় গোপনে,
 স্বপনে দু'জনে প্রেম-আলাপনে
 যাপি সারা-নিশি জাগিয়া
 (করি) স্বপ্নে মিলন-সুখ-গান,
 (করি) স্বপ্নে প্রণয়-অভিমান,
 (হয়) স্বপ্নে প্রেম-কলহ, যায় গো
 স্বপনেরি সনে ভাঙ্গিয়া ;
 যা কিছু আমার দিতে পারি সব
 সুখ-স্বপনেরি লাগিয়া ।

মিশ্র কানেড়া—একতালা

পূর্বরাগ

সখিরে ! মরম পরশে তারি গান,
 অধীর আকুল করে প্রাণ ;
 জ্যোছনা উছলি' ওঠে, মলয়া মূরছি' পড়ে,
 কুঞ্জে কুঞ্জে ফুল ফুটে ওঠে থরে থরে,
 বিশ্ব-বিমোহন তান ।
 অঁখি-জলে হাসি মাখা, কি করুণ বেদনা !
 হেসে কেঁদে, নেচে নেচে, বলে, 'আর কেঁদ না'
 হৃদয় দিয়েছি প্রতিদান ।

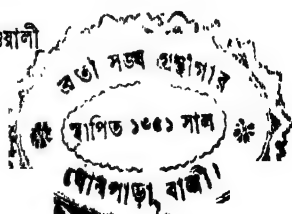
মিশ্র ভূপালি—কাওয়ালী



ছিন্ন মুকুল

ফুটিতে পারিত গো, ফুটিল না সে ।
 মরমে ম'রে গেল, মুকুলে ঝ'রে গেল ;
 প্রাণ-ভরা-আশা-সমাধি-পাশে ।
 নীরসতা-ভরা, এ নিরদয় ধরা,
 শুকা'য়ে দিল কলি, উষ্ম শ্বাসে ;
 ছ'দিন এসেছিল, ছ'দিন হেসেছিল,
 ছ'দিন ভেসেছিল, সুখ-বিলাসে ।
 না হ'তে পাতা ছ'টি, নীরবে গেল টুটি,
 বাসনা-ময় প্রাণ শুধু পিয়াসে ;
 সুখ-স্বপন সম, তপ্ত বুকে মম,
 বেদনা-বিজড়িত স্মৃতিটি ভাসে ।

লাউনি—কাওয়ালী



অসময়ে

নয়নের বারি নয়নে রেখেছি,

হৃদয়ে রেখেছি ছালা ।

শুকায়ে গিয়েছে প্রাণের হরষ,

শুকায়ে গিয়েছে মালা ।

দেখা দিবে ব'লে কেন দিলে আশা,

আশা-পথ পানে চেয়ে রই ;

(আমার) ভেঙ্গে গেছে বুক, ভেঙ্গেছে পরাণ,

সময় থাকিতে আসিল কই !

এলে যদি, সখা, ব'স ভাঙ্গা বুক,

ভাঙ্গা-হৃদয়ের যাতনা লও ;

মুখ পানে চেয়ে, দুখ ভুলাইয়ে,

ভাল ক'রে আজ কথাটি কও ।

মিশ্র বিঁঝিট—একতারা

ব্যর্থ প্রতীক্ষা

রূপসি নগর-বাসিনি ! *

শৃংখল-কক্ষে কেন একাকিনী, বিষাদিনী !

দীন-নয়নে বিফল-শয়নে, কার পথ চাহি, মানিনি ?

দীপ মলিন, শুষ্ক মালিকা,

মূক মুখর শুক-সারিকা,

যতন-হীনা, নীরব বীণা, কর-পরশ-পিণাসিনী ।

শিশির-সিক্ত আত্ম-কাননে,

বাজিছে প্রভাতী বিহগ-কূজনে,

ধীরে ধীরে জাগে উষা, কনক-জলদ-কিরীটিনী ;

তন্দ্রাহীন যুগল নয়নে,

মন্দাকিনী ঝরিছে সঘনে,

জীবন-মরণ, কার চরণ আশে, বিফল যামিনী ?

* বাবু প্রমথনাথ রায় চৌধুরীর “রূপসী পল্লী-বাসিনী” পাঠে লিখিত । ১ চর—ঐ

মানিনী

পরশ লালসে, অবশ আলসে,
 ঢলিয়া পড়িত আমারি অঙ্গে ।
 মিছে ভালবাসা, শুধু যাওয়া আসা ;
 রূপমোহ গেছে রূপেরি সঙ্গে ।
 সে মধু-আদর, এই অকতন,
 সে সুখ-স্বরগ, আজি এ পতন,
 মনে হয়, সখি, সকলি স্বপন,
 কে বাঁচে এমন ভরসা-ভঙ্গে ?
 চন্দন, সখি, হ'ল বিষতরু,
 নন্দন-বন হ'ল ঘোর মরু,
 উদাস-নয়নে, বিরহশয়নে,
 ভাসিতেছি আঁখি-নীর-তরঙ্গে ।

বেহাগ—একতাল

সফল মরণ

এস এস কাছে, দূরে কি গো সাজে.
 বিছায়ে রেখেছি হৃদয়-আসন !
 চরণের ধূলি, দেহ মাথে তুলি',
 আজি অভাগীর কি সুখ-মরণ !
 এস প্রাণ-সাথী, আজি শেব রাতি,
 ভাল ক'রে আজি করি দরশন ।
 জীবন-নাথ ! পূরিল সাধ,
 ভুলেছি যত অনাদর অযতন ;
 পদে মাথা রাখি', পদধূলি মাপি'.
 সফল জনম আজি, সফল মরণ ।

লাউনি—ঝাপতাল



চির-মিলন

আর কি আমারে দিতে পারে সে মনোবেদনা ?
 সখিরে, ভালবাসিতে, আসিতে, আর সেধনা ।
 নিশীথে মাধবীবনে, দেখা হ'ল সখা-সনে,
 (অমনি) প্রাণে সে রহিয়া গেল, বিরহ আর হ'ল না ।
 দিও না তাহারে বাধা, 'এস' ব'লে কেন সাধা ?
 (আমার) চির-মিলনের দেশে, নাহি বিরহ-যাতনা ;
 অঁখি মুদি হিয়া-মাকে, সে মধু মাধুরী রাজে,
 মানসে চরণ পূজি, পরশে নাহি বাসনা ।

বেহাগ—কাওয়ালী



সংকল্প

মায়ের দেওয়া মোটা কাপড়
 মাথায় তুলে নে রে ভাই ;
 দীন-দুঃখিনী মা যে তোদের
 তার বেশি আর সাধ্য নাই ।
 ঐ মোটা সূতোর সঙ্গে, মায়ের
 অপার স্নেহ দেখতে পাই ;
 আমরা, এমনি পাষণ, তাই ফেলে ঐ
 পরের দোরে ভিক্ষা চাই ।
 ঐ দুঃখী মায়ের ঘরে, তোদের
 সবার প্রচুর অন্ন নাই ,
 তবু, তাই বেচে কাচ, সাবান, মোজা,
 কিনে কল্লি ঘর বোঝাই ।
 আয় রে আমরা মায়ের নামে
 এই প্রতিজ্ঞা কর'ব ভাই ;
 পরের জিনিস কিনবো না, যদি
 মায়ের ঘরের জিনিস পাই ।
 মূলতান—গড় থেমটা

তাই ভালো

তাই ভালো, মোদের

মায়ের ঘরের শুধু ভাত ;

মায়ের ঘরের ঘি-সৈন্ধব,

মার বাগানের কলার পাত ।

ভিক্ষার চালে কাজ নাই, সে বড় অপমান ;

মোটা হোক, সে সোণা মোদের মায়ের ক্ষেতের ধান

সে যে মায়ের ক্ষেতের ধান ।

মিহি কাপড় প'রব না আর যেচে পরের কাছে ;

মায়ের ঘরের মোটা কাপড় প'রলে কেমন সাজে ;

দেখতো প'রলে কেমন সাজে !

ও ভাই চাষী, ও ভাই তাঁতী, আজকে সুপ্রভাত ;

ক'সে লাঙ্গল ধর ভাই রে, ক'সে চালাও তাঁত ।

ক'সে চালাও ঘরের তাঁত ।

জংলা—কাহারোয়া

আমরা

আমরা, নেহাৎ গরীব, আমরা নেহাৎ ছোট ;
 তবু, আজি সাত কোটি ভাই, জেগে ওঠ !
 জুড়ে দে ঘরের তাঁত, সাজা' দোকান ;
 বিদেশে না যায় ভাই, গোলারি ধান ;
 আমরা, মোটা খাব, ভাই রে প'র্ব মোটা,
 মা'খ'ব না ল্যাভেণ্ডার, চাইনে 'অটো' ।
 নিয়ে যায় মায়ের দুধ পরে ছু'য়ে,
 আমরা, র'ব কি উপোসী ঘরে শুয়ে ?
 হারাসনে ভাই রে আর এমন স্ত্রুদিন ;
 মায়ের পায়ের কাছে এসে যোটো ।
 ঘরের দিয়ে, আমরা পরের মেঙ্গে,
 কিন্বো না ঠুনকো কাঁচ, যায় যে ভেঙ্গে ;
 থাকলে, গরীব হ'য়ে, ভাই রে, গরীব চালে,
 তাতে হবে নাকো মান খাটো ।

মিশ্র বারোয়াঁ—কাওয়ালী

বেলা যায়

আর কি ভাবিস্ মাঝি ব'সে ?

এই বাতাসে পা'ল তুলে দিয়ে,

হা'ল ধ'রে থাক্ ক'সে ।

এই হাওয়া প'ড়ে গেলে, স্রোতে যে ভাই নেবে ঠেলে,

কূল পাবিনে, ভেসে যাবি,

মর'বি যে মনের আপ'শোসে ।

মিছে বকিস্ আনাড়ি, এই বেলা ধর'রে পাড়ি,

“পাঁচপীর বদর” ব'লে, পূরো মনের খোসে ;

এমন বাতাস আর ব'বে না, পারে যাওয়া আর

হবে না,

মরণ-সিন্ধু মাঝে গিয়ে,

পড়'বি রে নিজ কস্ম-দোষে ।

বাউলের সুর—৭৫মুটা

বাণী

[প্রলাপে]



তিনকড়ি শর্মা

(আমি) যাহা কিছু বলি,—সবি বক্তৃত্তা

যাহা লিখি,—মহাকাব্য ;

(আর) সূক্ষ্ম-তত্ত্ব-অনুপ্রাণিত-

দর্শন,—যাহা ভাব্ব ।

(দেখ) আমি যেটা বলি মন্দ,

সেটা অতি বদ, নাহি সন্দ.

(আর) আমি যা'র সনে বলিনে বাক্য.

সে নয় কারো আলাপ্য ।

(দেখ) আমি যেটা বলি সোজা,

সেটা জলবৎ যায় বোকা,

- (আর) আমি যেটা বলি 'উহ না,' তার
 মানে করা কি সম্ভাব্য ?
- (আমি) যা' খাই সেইটে খাও ;
 আর, যা বাজাই সেটা বাও ;
- (আর) আমি যদি বলি 'এইটে উহ',
 সেইখানে সেটা যাপ্য ।
- (আমি) চেষ্টিয়ে যা' বলি, গান তাই,
 তাতে পূরো অথারিটি বান্দাই ;
- (আর) ক'ন্তে হয় না ওজন সেটাকে,
 নিজহাতে যেটা মাপ্ব ।
- (এই) মাথাটা কি প্রকাণ্ড,
- (এই) অসীম জ্ঞানের ভাণ্ড !
- (দেখ) আমি যা'রে যাহা খুসী হ'য়ে দেই,
 তাই তার নিটু প্রাপ্য ।
- (আমি) করি যার হিত ইচ্ছে,
 তারে পৃথিবীশুদ্ধ দিচ্ছে,
- (দেখো) কঙ্কণো তার বংশ রবে না,
 ঘরে ব'সে যারে শাপ্ব ।

- (আমি) যেটা ব'লে যাব মিথ্যে,
 (তুমি) যতই ফলাও বিদ্যে,
 (দেখো) কক্ষণো সেটা সত্যি হবে না,
 তর্কই হবে লভ্য ।
- (এই) দু'খানি রাতুল শ্রীচরণ,
 দিয়ে, যেখানে করিব বিচরণ,
 (ছাথো) সেটা যদি তুমি তোমার বলিবে,
 ভূত হ'য়ে ঘাড়ে চাপ'ব !
- (ছাথো) আমি তিনকড়ি শশ্মা,
 (এই) ধরাধামে ক্ষণজন্মা
 (দেখো) তখনি সে নদী হবে ভাগীরথী,
 আমি যা'র জলে নাব'ব ।
- (দীন) কান্দু বলিছে ভাই রে,
 (অতি) তোফা ! বলিহারি যাই রে,
 (আমি) তোমার নামটা “হাম্বড়া” প্রেসে,
 সোণার অঁথরে ছাপ'ব ।

ভৈরবী—গড় খেমটা

জেনে রাখ

মানবের মধ্যে শ্রেষ্ঠ সেই, যে পুরো পাঁচ হাত লম্বা
 সাধু সেই, যে পরের টাকা নিয়ে, দেখায় রজ্জা !
 ধার্মিক বটে সেই, যে দিন রাত ফোঁটা তিলক কাটে ;
 ভক্ত সেই, যে আজন্মকাল চৈতন নাহি ছাঁটে ।
 সেই মহাশয়, সংগোপনে যে মদটা আস্টা টানে ;
 নিষ্ঠাবান্ যে কুকুটমাংসের মধুর আশ্বাদ জানে ।
 রসিক সেই, যার ষাটবছরে আছে পঞ্চম পক্ষ ;
 সেই কাজের লোক, চব্বিশ ঘণ্টা ছাঁকো যার উপলক্ষ্য ।
 সেই কপাল'লে বিয়ে ক'রে যে পায় বিশ হাজার পণ ;
 নারী মধ্যে সেই সুখা, যার কন্তে হয় না রন্ধন ।
 সেই নিরীহ, রামের কথা শ্যামের কাছে দেয় ব'লে ;
 সেই বাবু, যে বোঁচা হাত জামায় ফুঁদিয়ে চলে !
 ভদ্র সেই, যার করসা ধুতি ফুটফুটে যার জামা ;
 দেশহিতৈষী সেই, যার পায়ে, “ডসনের” বিনামা ।
 মদ খেয়ে, যা' ভুলে থাকতে হয় সেই আদত বিচ্ছেদ ;
 কালো ফিতে ধারণ আছে যার, তারেই বলি খেদ ।

বাণী

বেহুঁস হ'য়ে ড্রেনে প'ড়ে রয়, সে অতি সম্ভ্রান্ত ;
সাদা কালোয় ভেদ না রাখে, সে হাকিম কি ভ্রান্ত ।
'এষ অর্ঘ্যং' যে বলে, সেই দশকস্মান্বিত ;
সেই বেদজ্ঞ, ফলারের নামে যে ভারি আনন্দিত ।
'রাজ-লক্ষণ আছে আমার', যে কয়, সে জ্যোতিষী ;
লম্বা-দাড়া, গেরুয়াধারী, সেই তো আদত বধি :
'সর্ট্-সাইটেড্' চস্মা নিলেই, বুঝ্বে ছোকা ভাল ,
বাপকে যে কয় 'ঈডিয়ট্', তার গুণে বংশ আলো !
সেই গুরু, যিনি বৎসরান্তে আসেন বার্ষিক নিতে ;
বদান্ধ, যে একদন্ লাখ দেয়—উপাধি কিনিতে ।
আসল তল্লী সেই, যে সদাই আওড়ায় মুখে 'ফ্রম্‌কট্' ;
সেই আদত বীর, সাহেব দেখলেই যে দেয় সোজা চম্পট
সে কালের সব নিরেট বোকা এ সত্য কি জান্ত—
যে লেখক বল্লৈই বুঝ্বে হবে, এই ধুরন্ধর 'কান্ড' ?

মিশ্র বিভাস—কাওয়ালী

জাতীয় উন্নতি

হয় নি কি ধারণা, বুঝিতে পার না,

ক্রমে উঠে দেশ উচ্ছে !

যেহেতু, যে গুলি রুচিত না আগে,

এখন সে গুলো রুচ্ছে ।

কেননা, আমাদের বেড়ে মাথা সাফ,

‘গ্যানো’ খুলে পড়ছি ‘বিদ্যৎ’ ‘আলো’ ‘তাপ’,

মাপছি স্কোয়ার ফুটে বায়ুরাশির চাপ

(আর) মনের অন্ধকার ঘুচ্ছে

যেহেতু, বুঝেছি বিস্কুট কেমন মধুর,

কুকুট-অস্থি কেমন স্বাদু ;

(আর) ক্রমে মদিরায় যার মতি যায়,

কেমনে সে হয় সাধু ;

(আর) যেহেতু আমাদের মনে মুখে দুই,

(যাকে) বলতে হবে ‘আপনি’ তাকে বলি ‘তুই’,

চাকরি দেবে ব’লে চরণ-তলে শুই,

আর ঘৃণা করি গরিব তুচ্ছে ।

যেহেতু আমরা 'হাটে' ঢাকি টিকি,
 সদা জামা রাখি শরীরে ;
 (আর) 'শ্মশ্রুপো' বলি 'শান্তিপুৰ'কে
 'হারি' ব'লে ডাকি 'হরি'রে ;
 যেহেতু আমরা ছেড়েছি একান্ত,
 কীট-দম্ব বাতুলতা বেদ-বেদান্ত,
 (মোদের) অস্থিমজ্জাগত সাহেবী, দৃষ্টান্ত
 দেখনা অমুক বাঁড়ুয্যে ।

(কারণ) ধর্ম-হীনতাটা ধর্ম আমাদের,
 কোনও ধর্ম নাই আস্থা,
 কি হবে ও ছাই ভস্ম গুলো ভেবে ?
 মস্তিষ্কটা নয় সস্তা ;
 অণুবীক্ষণ আর দূরবীক্ষণ ধ'রে,
 বাইরের আঁখি দুটো ফুটোছি বেশ ক'রে ;
 মনশ্চক্ষু অন্ধ, তার খবর কে করে ?
 সে বেচারী আঁধারে ঘুরছে ।

(আর) যেহেতু আমরা নেশা করি,
 কিন্তু, প্রাইভেট ক্যারেঞ্জার দে'খনা ;
 কংগ্রেসে যা বলি তাই মনে রেখো,
 আর কিছু মনে রেখো না ;
 বাপকে করি দ্বাণা, মাকে দেই না অন্ন,
 বাইরের আবরণটা রাখি পরিচ্ছন্ন,
 কোট পেণ্টালুনে ঢাকি কৃষ্ণ-বর্ণ ;
 যেন দাঁড়কাক ময়ূর-পুচ্ছে

(আর) যেহেতু আমরা পত্নী-আজ্ঞাকারী.
 প্রাণপণে যোগাই গহনা ;
 আল বাপ্পরে ! তাঁর রুম্ম অঁাখি-তাপে.
 শুকায় প্রেগ-নদীর মোহনা ।
 (সে যে) মাকে বলে 'বেটী', হেসে দেই উড়িয়ে
 (তার) পিতৃবংশ নিয়ে আসি সব কুড়িয়ে,
 (মোদের) চিনিয়ে দিতে হয় 'এ মাসী, খুড়ী এ',
 ভুলে প্রণাম করি না পূজ্যে ।

(কারণ) খবরের কাগজ, সাইন বোর্ড, আর
 বিজ্ঞাপনের বেজায় ছড়াছড়ি,
 (তাতে) দেখবে যথাক্রমে 'পঞ্চানন্দ', আর
 'তিনকড়ি কবিরেজ', 'প্রেম বাড়ি' ;
 আর যেহেতু আমাদের সাহস অতুল,
 সাথেব দেখলে, হয় পিতৃ-নামটা ভুল,
 (দেশটা) সংক্রান্তি-পুরুষের হাত, পা, মাথা ছেড়ে,
 ধ'রেছিল বুঝি, “ ” !

বসন্ত বাহার—জলদ এক ভাল



হজ্‌মী গুলি

আঃ যা কর, বাবা, আস্তে, ধীরে—

যা কর কেন খুঁচিয়ে ?

পাতলা একটা যবনিকা আছে,

কাজ কি সেটাকে ঘুচিয়ে ?

ফেলোনা পৈতে, কেটোনা টিকিটে,

সর্ব-বিভাগে প্রবেশ-টিকিট এ,

নেহাৎ পক্ষে টাকাটা সিকিটে

মেলেও ত ন্যাকা বুঝিয়ে ।

কালিয়া কাবাব্ চপ্ কাট্‌লেট্,

টিকি ঝাড়, আর খাও ভরপেট,

পৈতেটা কাণে তুলে নিয়ে ব'স,

নামাবলীখানা কুঁচিয়ে ।

মূৰ্খশাস্ত্র অতি বিদ্যু'টে !
অকারণ অভিশাপ কুক্কুটে !
বলা তো যায় না কিছু মুখ ফুটে,
যা' কর নয়ন বুজিয়ে ।

শঙ্খবটী বা নৃপবল্লভে,
এমন হজম কখন কি হবে ?
পাচকের সেরা পৈতেটা ছেঁড়া,
টিকি কাটা কি কুরুচি এ

কীর্তন-ভাঙ্গা সুর—গড়ু'খেম্টা



বরের দর

কন্যাদায়ে বিব্রত হ'য়েছ বিলক্ষণ ;
তাই বুঝি সংক্ষেপে কচ্ছি ফর্দ সমাপন ।

নগদে চাই তিনটী হাজার,
তাতেই আবার গিনী বেজার,
বলেন, এবার বরের বাজার কসা কি রকম !
(কিন্তু) তোমার কাছে চক্ষুলজ্জা লাগে যে বিষম !
(আর) পড়ার খরচ মাসে তিরিশ,
হায় না কমে, বলে 'গিরিশ,'
কাজেই সেটা, হ্যাঁ হ্যাঁ, বেশী বলা অকারণ ;
সোণার চেন্ ঘড়ী, আইভরি ছড়ি,
ডায়মণ্ডকাটা সোণার বোতাম,
দিও এক সেট, কতই বা দাম ?
বিলিতি বুট, ভাল শ্লিপার, বরের প্রয়োজন ;
ফুল্ এম্ফকিং, রেসমী রুমাল, দিও দু'ডজন ।

ছাতি, বুরুস, আয়না, চিরুণ,
 ফুলকাটা সার্ট, কোট, পেণ্টালুন,
 ছ' জোড়া শাল, সার্জের চাদর, গরদ স্ফটিকণ ;
 জমুকালো র্যাপার, আতর ল্যাভেণ্ডার,
 খান পনের দিশি ধুতি, রেসমী না হয়, দিও সূতি ;
 হান্দ্‌যাখো ধরিনি 'চস্মা',—কেমন ভুলো মন !
 ছেলে, ঠুসি পেলে খুসি, একটু খাটো-দরশন ।

খাট, চৌকী, মশারি, গদি, এর মধ্যে নেই 'পারি যদি'
 তাকিয়া, তোষক, বালিশাদি, দস্তুর মতন ;
 হবে ছ' প্রস্তু, শয্যা প্রশস্ত,
 (আর) টেবিল, চেয়ার, আলনা, ডেক্স,
 হাতীর দাঁতের হাত-বাক্স,
 ষ্টীলট্রাক্স খুব বড় ছ'টো, যা, দেশের চলন ;
 (আর) তারি সঙ্গে পুরো এক সেট রুপোরি বাসন ।

গিন্নি বলেন বাউটি স্ট্রে, রূপ লাভণ্য ওঠে ফুটে,
 একশ' ভরি হ'লেই হবে একটি সেট উত্তম ;

যেন অলঙ্কার দেখে নিন্দে করে না লোকে,
 দিও বরাণসী বোম্বাই,—ফর্দ কিছু হ'ল লম্বাই ;
 তা, তোমার মেয়ে, তোমার জামাই,
 তোমার আকিঞ্চন ;
 আমার কি ভাই ? আজ বাদে কা'ল মুদ্র ঘু'নয়ন ।

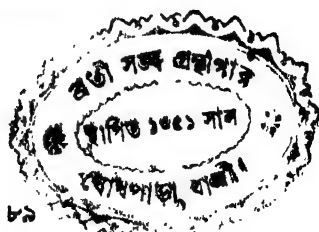
(আর) দিও যাতায়াতের খরচ,
 না হয় কিছু হবে করজ,
 তা,—মেয়ের বিয়ে, তোমার গরজ, তোমার প্রয়োজন ;
 আবার আসবে কুলীন-দল, তাদের চাই বিলিতি জল,
 ডজন বিশেক 'হুইস্কি' রেখো,
 নইলে বড় প্রমাদ, দেখো !
 কি ক'র্ব ভাই, দেশের আজকা'ল এমনি চালচলন ;
 কেবল চক্ষু-লজ্জায় বাধ' বাধ' ঠেকছে যে কেমন ।

ছেলেটি মোর নব কার্তিক,
 ভাবটি আবার খাঁটি সান্ত্বিক,
 এই বয়সে ভার ভাস্তিক, কস্তাদের মতন;

বাণী

যদি দিতেন একটা 'পাশ', তবে লাগিয়ে দিতেন ত্রাস.
ফেল্ ছেলে, তাই এত কম পণ,
এতেই তোমার উঠল কম্পন ?
কেবল তোমার বাজার যাটাই,—বকা'লে অকাঙ্ক্ষণ,
দেশের দশা হেরে 'কাস্ত' করে অশ্রু-বরিষণ !

‘ঝাঁকে ঝাঁকে লাখে লাখে ডাকে ঐ পাখী ।’ স্বর—মতিহার



বেহায়া বেহাই

(বেহাই) কুটুম্বিতের স্থলে, বউ দেবোনা ব'লে,
বেশি কসাকসি ভাল নয় ;
(বিশেষ) বউমাটি দিনরেতে, কাঁদেন নাইতে খেতে,
আহা ! বালিকা, তার কত সয় !

তবে কিনা, ভাই, তুলে যখন কথা,
দায়ে প'ড়ে একটু দিতে হ'চ্ছে ব্যথা,
(তোমার) ব্যাভার মনে হ'লে শরীরটে যায় জ্ব'লে,
ঝক্কারি ক'রেছি মনে হয় । .

এসেছিল ছেলের দু' হাজার সম্বন্ধ,
নেহাৎ পোড়ারমুখো বিধাতার নির্বন্ধ,
নেশা খেয়ে কল্লেম এই বিয়ে পছন্দ,
গুণ্ধুরি ক'রেছি অতিশয় ;
তোমার মতন জোচ্চোর, বদ্মায়েস, বাটুপাড়,
দম্ভাজ, এ দুনিয়ায় দেখিনিকো আর !

এত কথাবার্তা সবই ফক্কিকার,
কুলের দোষের ওটা পরিচয় ।

আগে যদি জান্তেম এমনতর হবে,
পাওয়া থোয়ার দফায় শূন্নি প'ড়ে যাবে,
ক'র্ত্তে যাই কি এমন আহাম্মকি তবে,
ফেলে ভাল কার্য্য সমুদয় ?
আগে জান্লে পরে, বেড়ে দেখে শুনে,
নিতাম ফর্দেঁর মত কড়ায় গণ্ডায় গুণে,
(এখন) শঠের পাল্লায় প'ড়ে পুড়ি মনাগুনে,
কি ঘোর কলির হ'য়েছে উদয় ।

(তোমার) খাটে পুডিং দে'য়া, তোষক গদি খাটো,
টেবিল, চেয়ার হান্কা, তক্তাপোষটি ছোট,
কলসী ঘটা দু'টো বেজায়-রকম ফুটো,
'সেকেণ্ডহ্যান্ড' জিনিস সমুদয় ;
বাঁধা হুকো ভান্সা, শাল জোড়াটা রো'গো
আল্‌না, বাব্ব, ডেক্স, সবি মড়া-খেকো,

এখানকার সমাজে বে'র করিনে লাজে
পাছে কাণ-মলা খেতে হয় ।

এ সব ত' ধরিনে হ'ক্কে যেমন তেমন,
বাছার চেন ছড়াটি হয়নি মনের মতন,
সাড়ে চৌদ্দ ভরি দিলাম ফর্দে ধরি',
ওজনে এক ভরি কমতি হয় ;
(আর) আন্তেই চায়ের সেটটি পেয়ে গেছে গয়া,
ছিঁড়েছে মশারি, খাটের গেছে পায়া,
(এমন) চ'থের পর্দা-শূন্য বেহদ বেহায়া,
(আর) আছে কিনা, সন্দ সে বিষয় !

গয়না দেখেই গিন্নীর অঙ্গ গেছে জ্ব'লে,
একশ' ভরির কথা স্বীকার হ'য়ে গেলে,
ষোল টাকা ভরির সোণা সবাই বলে,
পিতল কি সে সোণা, চেনা দায় ;
'সেই পিতলে আবার আধাআধি খা'দ,
ওজন ক'রে পেলাম ভরি দেড়েক বাদ,

চন্দ্রহার ছড়াটা, নয়কো ডায়মণ্ড-কাটা,
কত বল্ব, পুঁথি বেড়ে যায় !

হীরের আংটা কোথা ? ঝুঁটো মতি দে'য়া !
(এসব) বিলিতি জোচ্চুরি কোথায় শিখলে ভায়া ?
পয়সার মমতায়, না কল্লৈ মেয়ের মায়া,
(ও তার) দিবানিশি কথা শুন্তে হয় ;
নগদটাতেও রকম-ফেরি আছে, ভাই,
হাজারে দু'তিনটি মেকি দেখতে পাই.
বিশ্বাস ক'রে তখন বাজিয়ে নেই নি, তাই—
এমনি ক'রেই আক্কেল দিতে হয় !

[কণ্ঠার পিতার অশ্রু-মোচন]

বাপ্ বেটারই দেখছি সাধা চোখের জল,
মনে করলেই ধারা বহে অবিরল,
তবু হয়নি শেষ ; মেয়েটিও বেশ.
নাইক' লাজ লজ্জা, সরন-ভয় ;
(আর) তোমার মত অষ্টাবক্র, হায়রে বিধি ! •
তারি কন্যা, কতই হবে রূপের নিধি !

রূপে গুণে সমা, লোকে বলে “ওমা,
 এমন চাঁদেরো এমন পত্নী হয় !”
 (তোমার) মায়া-কান্নায় কিছু আসে যায় না আমার,
 (আমি) বেশ বুঝেছি তুমি ভদ্র-বেশী চামার,
 বাইরে যত জাঁক-জমক জুতো, জামার ;
 কিন্তু তুমি অতি নীচাশয় ;
 বারণ ক’ন্তে চাইনে, যাও হে মেয়ে নিয়ে,
 রেখে যেয়ো আবার খরচ-পত্র দিয়ে ;
 নইলে জেনো, চাঁদের আবার দিবো বিয়ে ;
 শুনে কাস্ত অবাক্ হ’য়ে রয় !

মূলতান—একতালা



বৈবন্ধাকল্পণ-
দম্পতীর বিরহ

(পত্র)

কবে হবে তোমাতে আমাতে সন্ধি ;
যাবে বিরহের ভোগ, হবে শুভ-যোগ,
দ্বন্দ্ব সমাসে হইব বন্দী ।
তুমি মূল ধাতু, আমি হে প্রত্যয়,
তোমাযোগে আমার সার্থকতা হয়.
কবে, 'স্মৃতি, স্মৃতঃ, স্মৃতি'র ঘুচে যাবে ভয়
হবে বর্তমানের 'তিপ্, তস্, অস্তি !'
আমি অবলা-কবিতা, তুমি অলঙ্কার,
তোমা বিনে আমার কিসের অহঙ্কার,
করিছে অনঙ্গ, ছন্দোযতিভঙ্গ,
এসে সংশোধনের করহে ফন্দি ।

কীর্তনের সুর—জলদ একতালা

(উত্তর)

প্রিয়ে, হ'য়ে আছি বিরহে হসন্ত ;
 শুধু আধখানা কোনমতে রয়েছি জীবন্ত ।
 কি কব খাতুর ভোগ, নানা উপসর্গ রোগ,
 জীবনে কি লাগিয়েছে বিসর্গ অনন্ত !
 প্রেয়সী প্রকৃতি তুমি, প্রত্যয়ের লীলাভূমি,
 তোমা বিনে কে আমারে ব্যাকরণে মান্ত ?
 অধ্যয়ন উঠেছে চাঙ্গে, রেতে যখন নিদ্রা ভাঙ্গে,
 লুপ্ত “অ”কারের মত ম'রে থাকি জ্যান্ত ।
 এ যে, সন্ধি-বিচ্ছেদের রাজ্য, কবে হব কর্তৃবাচ্য,
 বিরহ অসমাপিকা ক্রিয়া পাইনে অন্ত ।
 প্রিয়ে, তুমি আছ কুত্র, খেয়েছি সব মূল সূত্র,
 পেয়ে তোমার প্রেমপত্র, কচ্ছি “হা হা হন্ত !”

কালেঙা—কাওয়ালী

কিছু হ'লন

আমি পার হ'তে চাই, ওরা আমায় দেয়না
 পারের কড়ি ;
 আমি বলি লিখব, ওরা দেয়না হাতে খড়ি ;
 কিছু হ'ল না ।

ওরা খায় ক্ষীরনবনী, আমি বল্কা দুধ,
 আমি করি তেজারতি, ওরা খায় স্তদ ;
 কিছু হ'ল না ।

আমার গাছে ফল ধরে, ওরা সব খায় পেড়ে,
 আমি একটি হাতে ক'লেই, এসে নিয়ে যায় কেড়ে ;
 কিছু হ'ল না ।

আমি, আনি বাজার ক'রে, ওরা খায় রেঁধে,
 ওরা করে রং ভামাসা, আমি মরি কেঁদে ;
 কিছু হ'ল না ।

আমি নৌকা বাঁধি ওরা বাহার দিয়ে চড়ে,
 আমি করি কড়ার হিসাব, ওরা ধরে গড়ে ;
 কিছু হ'ল না ।

হরি ভ'জ্ব ব'লে নয়ন মুদি, ওরা সবাই হাসে,
 আমি চাই নিরালা, ওরা কাছে ব'সে কাসে ;
 কিছু হ'ল না ।

আমি যদি প্রদীপ জ্বালি, ওরা মারে ফুঁ,
 আমার যা'তে 'না, না', ওদের তা'তে 'হুঁ' ;
 কিছু হ'ল না ।

আমি আনি মাছ মাংস, ওরা মারে ছোঁ,
 আমি বলি বুঝে দেখ, ওরা ধরে গোঁ ;
 কিছু হ'ল না ।

আমি করি ফুলের বাগান, ওরা তোলে ফুল,
 আমি কিনি পাকা সোণা, ওরা পরে ঢুল ;
 কিছু হ'ল না ।

আমি বলি 'সময় গেল,' ওরা বলে 'আছে',
 ('আমি) কাপড় কিনে দিই, ওরা স্কাংটো হ'য়ে নাচে ;
 কিছু হ'ল না ।

বাণী

আমি বলি 'বাপু সোণা', ওরা মারে চড়,
আমি চাই বিরঝিরে বাতাস, ওরা বহায় ঝড় !
কিছু হ'ল না ।

আমার যাত্রার সময়, ওরা ধোবা নাপিত ডাকে,
(আমি) কাণা কড়ি দাম বলি, ওরা লক্ষ টাকা হাঁকে ;
কিছু হ'ল না ।

তোমরা দশঠাকুরে মিলে, আমার কর একটা সালিশ,
কোন্ হুজুরের জুরিস্‌ডিক্‌সন্, কোথায় ক'র'ব নালিশ ;
কিছু বুঝিনে ।

'কম্পেন্সেসন্', 'টীটিং' কিংবা, হবে স্বহের মামলা ;
কোন্ আইনে কি বলে, ভাই, বড় বড় সামলা !
আমায় ব'লে দাও ।

কত বারো বৎসর গেল, হ'ল বুঝি তমাদি,
কাস্ত বলে বিচার হবে, হ'লে পরে সমাধি ;
কিছু ভেব না ।

মিশ্র বিভাস—কাওয়ালী

বিদায়

আর আমি থাকবো নারে, তলপী তোল ;

সয় কি ভাই, দিবানিশি গগুগোল ?

থেয়ে বামণের রান্না, ভাই আমার আসে কান্না,

ভবু পাক-ঘরে যান না, গিম্মির আগুন ছুঁলেই গোল ;

(আবার) ডালের সঙ্গে জল মেশে না,

বেগুনপোড়া, নিমপটোল ।

(হায় দু'বেলা)

প'ড়েছি কি পাপফেরে, গিম্মিটি যে আবদেরে,

'কাপড় দে, গয়না দে' ফরমাসেতে হই পাগল ;

'পারিনে' ব'ল্লে, চ'ল্লেন বাপের বাড়ী,

ঘুরিয়ে স্বর্ণ নথ স্নগোল ।

(মুখের কাছে)

গৃহ-দেবতার আদেশে, যদি বা দুঃখে ক্রেশে,

সোণা দেই, সর্ববনেশে কৰ্ম্মকারের বানান্ ভোল ;

মজুরি ষোল আনাই ; বাজার যাচাই

ক'রে দেখি সব পিতল ।

বাণী

ধৈর্য্য আর ক'দিন টেকে ? সাদা রং বজায় রেখে,
গোয়ালী মনের স্তখে, জল ঢেলে দুধ করে ঘোল ;
করে নিত্য গুরুদেবের কিরে,

(আবার) আদায় করে স্তদ আসল ।

(হিসেব ক'রে ।)

কাপুড়ে সাল্লৈ দফা, দামের নাই আপোস রফা,
টাকায় টাকা মুনাফা, মুখে বলেন “হরি বোল” ;

(আবার) সাঁচ্চা বুঁটা যায় না বোকা,

হায়রে কি বজ্জিশ নকল ।

(কার সাধ্য চিনে ?)

ধোবা তিরিশ খান দরে, কাপড় দেয় ছমাস পরে,
ভদ্রতা কেমন ক'রে রাখব, ভাবি তাই কেবল ;

(আবার) নাপ্তে নবীন, বধে দু'দিন

দেখা দিয়ে করেন প্রাণ শীতল ।

কি সখ্য ঝি-চাকরে, ডা'নে বাঁয়ে চুরি করে,
তাই আবার ব'ল্লে পরে, বাজায় অপঘণের ঢোল ;

(আবার) চৌকিদারী কি ঝক্‌মারি,

না দিলে কয় ‘ঘটী ভোল’

(নবাবের বেটা ।)

ছেলেদের জ্যাঠামিটে, দেখলে দেই কড়া মিঠে,
 প'ড়েছে কড়া পিটে, তথাপি বেজায় বিটোল ;
 (আবার) পিঁউলি পবা, পান্না বাবা,
 ওরা খাবেন রুই-কাতোল ।

(মর বাঁচ ।)

সবাই নিজেরটি বোঝে, যা' পায় তাই ট'্যাকে গোঁজে,
 শুধু পরের খরচে পরের মাথায় ঢালে ঘোল ;
 কাস্ত বলে সবাই মিলে, একবার কৃষ্ণানন্দে হরি বোল
 (দু'বাহ তুলে ।)

বাউলের সুর—গড় থেম্‌টা

